١٩٢٨ | كتو ١٩٢٨ التمن ١٠ ملمات AL-MUSAWAR \* Cairo, 12 October 1928 في سنته الخامسة Property and the same of the s وروالما في عدم المراز على بعد المول في رما ماتناً على عنا الراف غاد ادارة التريدة الذكورة فقيال له رحالة : و ل د لي يك ران رجاله د وي الناف وأما وعمال عد السكرير في مارد فقيل يد بالوزيط والمردال أنه موجود فيها قارمل للفونه بتلتون الرثيس للتنا له دول : واسم احترا الراقب ا من المثلا معنى الفقيد الكبد وأبلته تخاطب ادارة حرجة كلا شعون وتلجم السر تدرج المصور الأمام مي المر ما الا فلان التي الرحمة الي المومة of I among فی أربع سنوات ماك المرق المرق المالي فقالها فقرنك م who we had not سنجاته : ساو عددها ۳۲ وكان ۱۹ ادته ( المصورة وغير المصورة ) : زادت بالنسبة المعكر. على ويض منصرفا وقل تمين العكاية というないのかからなりましている انتشاره: زاد بنسبة ، ه في المئة اعلاناته: أصبحت بضعة اضعاف ما كانت في الاعت زيدة في اللمال فلم ال عدد المال عدد المال وظفوه ( في مختلف اقسامه ) : عددهم الآن الماكورة لون بك يرب النو سر فيا بد الشعاف ماكان تمداده الغني : أصبح نحو ثلاثة أضمافه في الكري المام الميايد فيلى المام ك A STATE OF THE PARTY OF THE PAR داره: كانت ولغة من دور واحد فصارت الآن

شماره کان ولا بزال:

الی الامام

# حياة الوحدة أم حياة المجتمعات؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظة

أهنى - أولا - « المصور » الفخم الضخم بهذه المناسبة السعيدة على ما ناله من اتقان واقبال . و « المصور » صديقى منذ طفولته . وقد استأذنت « شقيقته الفكاهة » بنشر هذه الكلمة على صفحاته فتكرمت بالقبول . . .

unn

أيهما أفضل: حياة الوحدة أم حياة الجمعيات؟ او بعبارة اخرى أيهما ألذ لك وأجدى عليك: ان تمضى اوقات فراغك مع نفسك ومع مختلف المشاهدات. أم مع جمعية من الاصحاب؟!

الاغلبية الساحقة في هذه البلاد تفضل حياة الجمعيات. وقد اصبح هذا الميل العام داء عضالا تجب معالجته. ولعل انسب وقت لبحث هذا الموضوع هو الوقت الحاضر. فلن تظفر مجمعية واحدة متحدة المذاهب في السياسة. وهذا الحليط من المختلفين في الرأى يكون دائماً متلبد الحجو بالغيوم وبالسحب...

اجلس في « جروبي » عصراً. أو في « صولت » و « بار اللواه » و « ولونابارك » اثناء السهرة . واستمع لحديث الموائد بجوارك . تجده حديثاً ممزوجاً باشارات حارة ، وحركات عصبية ، ومشاجرات كلامية ؛ وقد ينتهي الحتام الى خصام !

中中中

دعني انتقل بك بعد هذا الى مشاهدات بعسة

الاكل الانكليزي فاعملوا حسابكم ٠٠٠ » وجاء أوان تنظيم الرحلات فقال الاول: « دمشق اولا ٠٠٠ » وقال الثانى: « نبع الصفا اولا ٠٠٠ » وقال الثالث: انا لا اغادر مكانى فقد جئت للراحة لا لركوب الاتوميلات » واسفر البحث عن ذهاب كل واحد مستقلا

nnn

وكنا نلتقى في باريس فيحل ميعاد العشاء فيقول الحدنا: «نذهب «للامبسدير»، ويقول الثانى: «لا لا «كافيه دى بارى» فيها طبق رز بالفراخ



الاستاذ فكري اباظة

فيقول الثالث: « ناكل اكلة سمك ». فيقول الرابع: « الاحسن نعشى من التياترو . . . » وهكذا تظل المناقشة على ميعاد العشاء وميعاد التياترات ؟! الصباح فيقترح احديم « فرساى » . « فونتنبلو » ويقترح الثالث « سان أح الرابع تمضية الوقت في الفرجة على . . وهكذا تظل المناقشة محتدمة حتى ويحل ميعاد الغداء! . . .

ما حصل لى في حياة الجمعيات لا حياة زميلا لى فعبا سوية الى بلدة في جنوب سلتا الى الفندق قلت لصاحبه: « نريد الله زميلى: « لا بلغرفة واحدة لانى النام وحدى! • • • • فغضب صديقى أنام وحدى » • • • فغضب صديقى واتهمنى بعدم مراعاة واجب الزمالة ؛ فلا مجوز ان نختلف • • • وهكذا فلا مجوز ان نختلف • • • وهكذا

تعال نحلل اذن « حياة الوحدة » فهي حياة غنية موسرة في السفر من ناحية الاطلاع ومن ناحية تنظيم الوقت والرحلات . ومن ناحيــة السير وراء اميالك ومزاجك الخاص. وهي حياة غنية موسرة من ناحية استمتاعك بالوقت الكافي للقراءة والاطلاع. والاطلاع في مصر مع الاسف عنصر مفقود بالمرة في حياة الشاب لانها حياة مجتمعات من ذلك النوع وحياة الوحدة حياة غنية موسرة من ناحية التفكير في احوالك الشخصية وتنظيم ماليتك وميزانيتك . ولا بأس من ان تلجأ للجماعات في الاسبوع مرة تغييراً للموقف · ولو جربت السكني الهادئة . والاثاث السليم الذوق ، والكتب العالمية القيمة ، والفونوغراف المتقن والاسطوانات العالمة المعروفة. والاجتهاد في تعلم لغة من اللغات الحية تضاف الى ما تعرفه من اللغات ، والاختلاط كل اسبوع بحفلات عائلية ، والانشغال بالرسم والتصور الشمسي ، والنهاب للمسارح منفرداً وللنوادي الرياضية . للنت لك « حياة الوحدة » المهذبة المنظمة ولطلقت بتاتاً « حياة المجتمعات » بما فيها من لغط ، وشجار ، ونفور ، وملل ! ٠٠٠ فكرى اباظة المحامى

قضى القضاء أن ( أرضخ ) فلما دخلنا الغرفة اطفأت

النور فقال : « لا لا أنا تعودت النوم في النور » . قلت

«وانا ايضاً لا لا لقد تعودت النوم بغير نور» واحتدمت

المناقشة بيننا في منتصف الليل وافترقنا في الصباح . .

ان نمضي سهرة في أحد مسارح التمثيل فيمر بائع

« السجاحيد » ثم يعقبه بائع « اللعب » ثم يتلو . « بائع

الفنلات والشرابات» فيظل افراد الجمعية يساومون

ويقلبون ويشترون حتى تدق الساعة العاشرة ونحن

وحياة الجمعيات في نوادي الارياف حياة مظامة.

هناك خليط من الحكام والموظفين والاعيان والاطباء

والمحامين والمهندسين. وتفتتح الحفلة بالكلام عن

« تعديل الدرجات » و « لجنة الموظفين العليا » ثم

« شوية » نفاق حول الحالات الحاضرة بحسب

الحكومات المختلفة. ثم « شرب » في الزوايا . . . ثم

« لعب في الورق» طول الليل . . . ثم كلام في حق

لا أنكر ان لحياة المجتمعات فوائد . منها ان

تتعرف بالنياس ان كنت من اصحاب الحرف التي

تنتعش على حساب التعرف بالناس . او ان كنت

موظفاً تريد ان تتحكك برؤسائك على (ترابيزات)

حروبي وصولت لتحوز شيئًا من ثقتهم أو شيئًا من

اله (Sympathie) ... ولكن الواقع العملي ان

حياه المجمعات عي من الصنف الأول الذي وصفته لك

الناس في اخر السهرة!...

جلوس على كراسينا زهاء خمس ساعات! . . .

وفي مصر هنا نجتمع على القهوة في المساء على

# عبد الخالق ثروت باشا ورحابة صدره

الوزير الخطير يسمح بنشر مقالة في استنكار سياسته

اجمعت الصحف اليومية في رثائها للمغفور له عبد الحالق ثروت باشاعلى التنويه بما كان متحلياً به من رحابة الصدر وطول الاناة ومما نرويه عنه في هذا الصدد انه لما كان رحمه الله رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للداخلية في اثناء الحلاف الكبير الذي نشأ بين الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وحزب الاحرار الدستوريين شرع احد السعديين المتصلين برئيس الوفد المصرى في كتابة طائفة من المقالات

السياسية باللغة الانجليزية واخذ ينشرها في جريدة «الاجبشن غازيت» حاملا فيها على ثروت باشا حملة شعواء مستنكراً سياسته

وفي ذات يوم خطر لذلك السعدى ان ينقل احدى تلك المقالات الى اللغة العربية وان ينشرها في احدى الصحف اليومية كى يطلع عليها الرأى العام المصرى في نفس الوقت الذي يطلع عليها فيه الرأى العام الانجليزي وكان قد ملأها بالطعن على سياسة الوزارة الثروتية بعبارات مرة قاسية ولكن ضمن حدود الادب والنقد السياسي البرىء فحملها الى ادارة تلك الصحيفة اليومية وعرضها على رئيس تحريرها فرضى اليومية وعرضها على رئيس تحريرها فرضى بنشرها بعد اطلاعه عليها وفي الحال امر بنقلها الى اللغة العربية واعداد صف حروفها كى تنشر في اول عدد يصدر من جريدته وكان سف المراقبة ما يزال مسلولا

يومئذ على رقاب الصحف في مصر فكانت ادارة المطبوعات توفد احد موظفيها الى ادارة كل جريدة من الجرائد اليومية ليطلع على المواد التي ستنشر فيها قبل طبعها فلما عرضت يومئذ على المراقب مقالة ذلك السعدى المشار اليه آنفا الى التصديق عليها وافضا الموافقة على نشرها مجحجة انها مملوءة بالطعن على رئيس الحكومة مما يثير الحواطر ويعرض حبل الامن العام للخطر! ... فلم ير قلم التحرير مندوحة عن الاذعان لقراره فطوى المقالة ووضعها تحت عن الاذعان لقراره فطوى المقالة ووضعها تحت « الملف » المكتوب عليه « تحت النظر »

وبعد قليل أقبل على ادارة الجريدة السعدى صاحب المقالة وسأل رئيس التحرير هل أعدت مقالته لتنشر في ذلك اليوم كا وعده في اليوم السابق فأجابه بانه كان قد أنهى ترجمتها وجمع حروفها وأعدها للنشر فعلا غير انه لما اطلع عليها المراقب امر بحذفها وعدم درجها فقال كاتبها: «وكيف يجوز ذلك وقد نشرت جريدة «الاجبشن غازيت» اصلها ذلك وقد نشرت جريدة «الاجبشن غازيت» اصلها

الانجليزى بدون ان تبدل فيه حرفاً واحداً فاذا كان مضمونها يحوى ما يبعث ولاة الامور على منع نشرها فقد كان حرباً بهم ان يمنعوا نشرها في جميع الصحف التى تصدر في البلاد المصرية لا ان يسمحوا بنشرها في صحيفة انجليزية ويحولوا دون درجها في صحيفة عربية » فأفهمه رئيس التحرير انه لا يستطيع سلوك مسلك مناقض لتنبيه المراقب وتحذيره والا استهدفت جريدته لتبعة عظيمة لا يعلم احد مداها

أخذت هذه الصورة للمنفور له عبد الحالق ثروت باشا في سنة ١٩٢٣

فرج صاحبنا من ادارة الجريدة حانقاً على هذا التصرف الغريب وتوجه الى وزارة الداخلية رأساً ولما بلغها قصد الى سكرتير دولة وزيرها واخبره انه يروم مقابلة ثروت باشا وكان موعد انصراف الدواوين قد ازف فدخل السكرتير على الفقيد الكبير وأبلغه ان فلاناً السعدى المعروف موجود في مكتبه وانه يغى مقابلة دولته فعجب رحمه الله لتلك الزيارة الفجائية في ساعة غير منتظرة وخصوصاً ان جميع المعلاقات كانت مقطوعة بينه وبين السعديين واخذ السلاقات كانت مقطوعة بينه وبين السعديين واخذ يسأل نفسه عما قد يكون الباعث الذي بعث ذلك السعدى المتصل بسعد باشا على السعى اليه في مثل دخل نهض له وحياه بالرقة التى كانت معروفة معروفة

ولم يكد السعدى الذي نحن في صدده يستوى على مجلسه حتى خاطب ثروت باشا بقوله له انه لم يزره الا بصفته وزيراً للداخلية وان الغرض من

الزيارة هو انه يريد ان يشكو له تصرف بعض المراقبين المعهود اليهم في مراقبة مواد الصحف قبل نشرها فينا صحيفة « الاجبشن غازيت » تنشر له مقالة باستهجان سياسة الوزارة وانتقاد رئيسها يمنع المراقب صحيفة عربية معروفة عن نشر ترجة المقالة عينها . . . وهنا أخذ صاحبنا يقص على تروت باشا قصة مقالته من اولها الى آخرها ولما فرغ من سردها سأله هل يوافق بصفته وزيراً للداخلية من سردها سأله هل يوافق بصفته وزيراً للداخلية مواد الصحيفة العربية فأجابه رحمه الله بقوله : « انى مواد الصحيفة العربية فأجابه رحمه الله بقوله : « انى الاحبشن غازيت فهل تنفضل على بترجمتها كى اطلع الاحبشن غازيت فهل تنفضل على بترجمتها كى اطلع

عليها فاذا كان مضمونها يقتصر على انتقادى واستهجان سياستي فلا مانع على الاطلاق من نشرها اما اذا كانت تحوى ما فيه اثارة للخواطر فلا يمكن السماح بنشرها لأن من الواجبات الملقاة على عاتق الحكومة القضاء على كل مسعى من شأنه ان يخل بالنظام والامن العام » فدفع اليه السعدى بترجة مقالته كما كانت الصحيفة العربية ستشرها لو أن المراقب سمح لها بدرجها فما كاد الوزير الخطيرياتي على اخرها حتى التفت الى كاتبها وقال له: « ان مقالتك لا تتضمن سوى الطعن على سياسة وزارتي فليس هناك اذن ما يحول دون نشرها» وهنا ضغط دولته على جرس السكرتير ولما دخل عليه طلب اليه ان يوصله تلفونياً بالمراقب الفلاني في ادارة الجريدة المشار اليها أنفأ فحرج السكرتير شم عاد بعد لحظة يقول ان

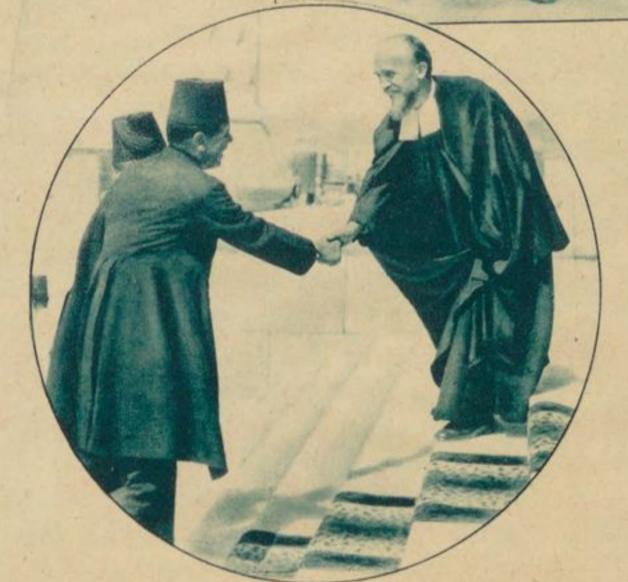
المراقب غادر آدارة الجريدة المذكورة فقال له رحمه الله: «سل عنه في بيته وان وجدته فيه دعنى الخاطبه رأساً » فسأل عنه السكرتير في داره فقيل له انه موجود فيها فأوصل تلفونه بتلفون الرئيس فقال له دولته: «اسمع يا حضرة المراقب! من فضلك تخاطب ادارة جريدة كذا بالتلفون وتبلغهم ان لا مانع من نشر مقالة فلان التي عارضت في نشرها قبلا » ثم التفت دولته الى زائره وقال له: «هل هناك خدمة اخرى استطيع قضاءها لحضرتك؟ » هناك خدمة اخرى استطيع قضاءها لحضرتك؟ » فشكره هذا ونهض منصرفاً وظل تفصيل الحكاية عمولا لا يعلم به احد

تلك هي حكاية واقعية يندر أن يقع مثلها وحسبنا الاكتفاء بها للدلالة على ماكان الفقيد الكريم متحلياً به من رحابة الصدر كاقدمنا واذاكان هناك بين القراء من يريد زيادة في التفصيل فليسأل عنه كاتب المقالة المذكورة أمين بك يوسف الذي صار فيا بعالسكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ ك

# جلالة الملك يفتتح كلية سان مارك للفرير بالاسكندرية

مفد كلية مارك

افتنج جلالة الملك يوم السبت الماضي كليسة الغربر الجديدة الني انشثت بجهة الشاطني بالاسكندرية وأسميت كلية سان ماوك بحضور سو الامير عمر طوسون وحضرات اصحاب الدولة والمعالي رثيس مجلس الوزراء والوزراء وسعادة المسر عِايَارِ وزيرِ فرنسا المفوض في مصر وكبار رؤساء الدين اللاتين ولم استقر المقام بجلالته تقدم جناب مدر الكلية وألق بين بديه كا ترحيب تشاسب المقام ثم أخذ جلاك يتفقد اقسام الكثية . وقد نشر على هــــــــ الصفحة بعنى صو أخدت في إثناء الافتتاخ



مدير الكلية يستقبل دولة محمد مخود باشا



مدير الكلية يحتني بالامير تمر طوسن عند وصوله



صورة جلالة الملك في اثناء زيارته لقاعة المتحف في كلية سان مارك يحف به وزراء حكومته ( هذه الصور من تصوير ميشيل نظر )

3 P.7 1 100 5

ميلالة الملك يبتسم

أَمْثُلُ الصورة التي الى الرين جلالة

اللك فؤاد سائراً في ردمة كلية

عدر مدارس الغرير بمصر وساد

الى يساو مدير النكبة الجديدة وقد

طهر خلف جلالته دولة محد محود

باشا فسمو الامير عمر طوسن فمعالي

سعيد دوالفقار باشا فسائر الوزراء

وكبار وجال السراية وفي مقدمتهم

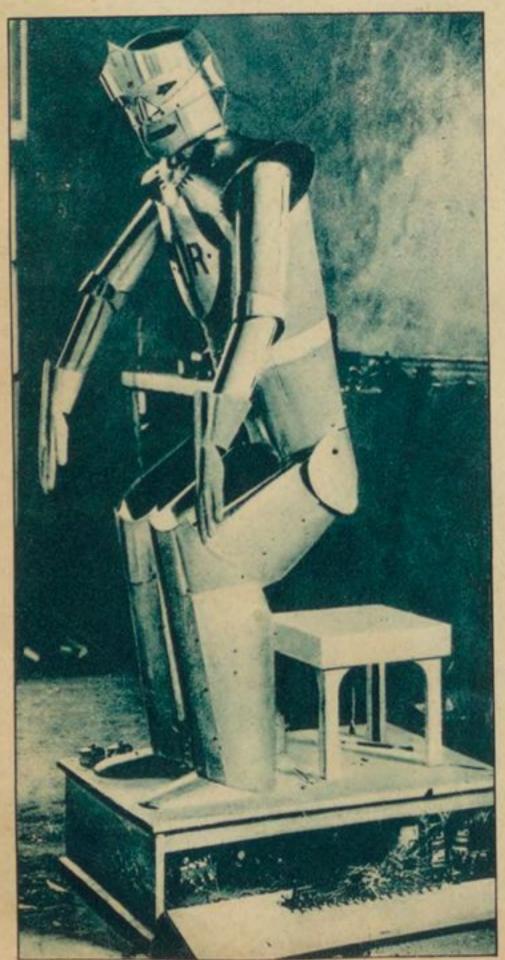
سادق بحي باشاكير الياوران

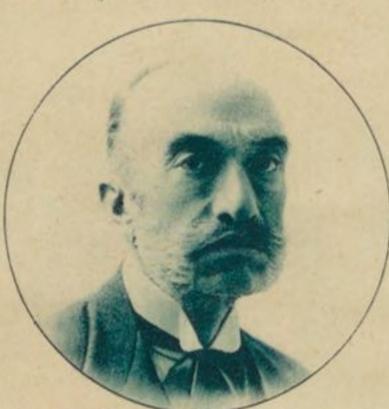
الله مارك ، الجديدة والى يميته

# عابر المانش يقيم وليمة تكريمية لوكيل وزارة الطبران الانجليزية



لما نجح اسحق بك حلمي في عبور قناه المانش من الشاطىء الفرنسي الى « فولكستون » بامجلترا اقام له هناك السير فيليب سأسون وكيل وزارة الطيران البريطانية و نائب فولكستون في مجلس العموم ، حفلة تكريم شائقة سلمه فيها كأساً تذكارية لانه اول عابر الممانش وصل الى تلك المدينة . ولما جاء السير فيليب ساسون الى مصر اخيراً أقام اسحاق بك حلمي حفلة شاي تكريما له في يوم ٤ اكتوبر الجاري ودعا اليهاكثيراً من الكبراء وفي مقدمتهم صاحب السمو الامير عمرو ابراهيم واصحاب السعادة والعزة والعزة توفيق دوس باشا ومحد وس باشا ومحد وسدقي باشا محافظ العاصمة والفريق سبنكس باشا ومحد طلعت حرب بك مدير بنك مصر والامير ميشيل لطف الله وغيرهم من فضلاء المصريين والانجليز . وهذه صورة المدعون وقد جاس اسحاق بك حلمي على الارض في المقدمة بين الامير والمحافظ ( تصوير رياض شحاته )



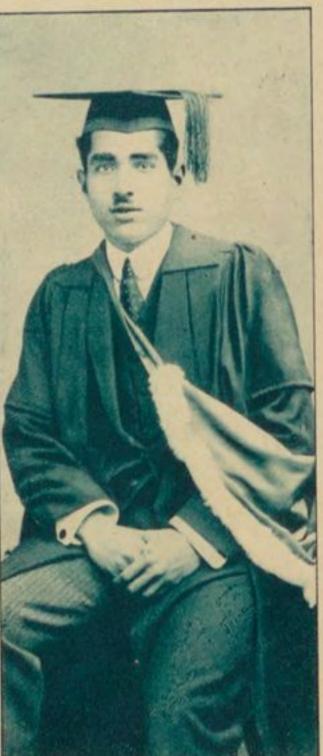


حادثة شبيهة بالروايات السيمائية

صورة صاحب العزة ابراهيم بك عاداه المحسن الكبير والتاجر الشهير بالاسكندرية الذي اعتدى عليه شابان أخوان ها الياس نادرس الموظف بمعكمة اسكندرية المختلطة ونجيب نادرس من المتخرجين في المدارس الثانوية وقد زاراه في مكتبه وطلبا منه ان يعينهما في بعض اشغاله فلما اعتذر بعدم وجود وظائف خالية عرضا عليه حوالة مالية عبلغ كبير ليوقعها ويقال ان أولهما شهر المسدس الى وجهه ولكنه لم ينطلق ثم جاه المستخدمون والحدم فقبضوا علمهما وها الآن رهن التحقيق

الانساب الصناعي

الى اليسار صورة الانسان الصناعي الذي عرض في المعرض الهندسي بلندن وألق فيه خطبة الافتتاح وقد نشرنا صورة الحفلة في العدد السابق وهذه الصورة تمثله وحده وتبين الآلات الكهربائية التي تحرك وتجعله ينطق وترى في الصندوق الذي تحته



بعث بوز بالهند صورة احمد افندي رفعت استاذ علم النبات بمدرسة الزراعة العليا وقد اختارته وزارة الزراعة ليسافر الى كاكتا بالهندكي بمضي سنتين في معهد السر جاجاديس بوز » المالم النباتي الهندي الشهير الذي زاو مصر في الشهر الماضي والاستاذ رفعت حاصل على درجة الماضي والاستاذ رفعت حاصل على درجة الماضي والاستاذ رفعت حاصل على درجة الاولى في علم النبات وقد تمرن ردحا من الدرجة الزمن في الكلية الامبر اطورية لزراعة النبات وقد تمرن ردحا من المناطق الحارة بجزيرة ترينداد بجزر المفادة بجزيرة ترينداد بجزر المفدد الغرية

# الطب والتدجيل في مصر والخارج: معرض الخرافات الخرافات متفشية عند جميع الامم الهمجية منها والمتمدينة

[ بمناسبة انعقاد مؤتمر الخرافات في بودابست في شهر سبتمبر الماضي ننشر هذا المقال وفيه معلومات طلبة عن الحرافات الشائعة في مصر والحارج ]

في شهر سبتمبر الماضي عقد في بودابست عاصمة هناريا مؤتمر حضره ثلاثة آلاف طبيب. ولم يكن هذا المؤتمر للطب واتماكان للتدجيل وطلب من كافة الاطباء ان يبعثوا الى المؤتمر بماوقعوا عليه في حياتهم من ادوات التدجيل التي تستعمل وخصوصاً في الريف بجانب المعالجة الطبية

وكان الغرض من هذا المؤتمر ان يفضح رئيس متحف الصحة الدكتور «جورتفاي» اعمال الدجالين ويظهر الجمهور عليها

والتدجيل الذي يتفشى ويعيش على المرضى بتمنيتهم بالشفاء هو انواع كثيرة يكاد لا يحصرها العد ولكنها ترجع في معظمها الى السحر . ويجب ألا يغيب عن ذهن القارىء أن أصل الطب هو السحر. ولا تزال المعاجم العربية تفسر الطبيب بأنه هو الساحر. ولكن الطب ما زال يرتقي ويخرج من الخرافات الى ان تحرر او كاد من السحر

ومعظم ما يمارسه الدحال الآن عندما يدعي شفاء احد المرضى يعود الى اعتقادات قديمة . وقد يعرف هو ان كل هـ ذا دجل لا فائدة منه ولكنه يمارسه على سبيل العيش والتكسب ويحدث احياناً ان يكون هو نفسه مخدوعاً

فن الدجل الشائع عندكثير من الامم حمل التهائم والتعاويذ التي تحمى حاملها من الامراض والارواح الشريرة . ونحن نعرف في مصر هذه التمائم التي تحتوى على جنة ضفدع او حرباه مجففة ومعها ورقة قدكتبت عليها طلاسم لا تفهم او صلاة يدعى فيها لحامل التميمة . واحياناً تدخر هذه التهائم



تسع عرائس قد كسيت بخرق بيضاء تضعها المرأة في هنغاريا حول كفليها لكي تتعالج بها من بعض



دمية من عنية » الجديدة قد كسيت بجلد ادمي تستعمل للمعالجة من الامراض

وتنقل من صي الى آخر فتكون بذلك اكبر اداة لنشر العدوي وخصوصاً ان الامهات لا يقبلن على استعالها الاعند مرض اطفالهن

ولعل اكبر انواع

الدجل الخاص بالمالجة في

مصر هو « الزار » وما

يحدث فيه من العجائب

او منطق. وكلما افتنت

« الكوديات » في المطالب

زاد الاعتقاد في قدرتهن

وكبر الامل في دوائهن.

وكلنا قدرأي اوسمع شيئا

من ذلك . وقد حاولت

الحكومة ابطال الزار

وشن الكتاب عليه حرباً

شعواء ، ولكنه ما يزال

التعليم وترتقي اذهان الجميع

ومن الدجل الشائع في

هنغاريا ان تصنع عروس

والايمان بالخرافات شائع عند جميع الامم وهو اكثر شيوعا حيث يكثر الخطر كما يحدث بين البحارة الذين يواجهون الرياح والزوابع وهم بعيدون عن الشاطيء أو بين المسافرين في الصحراء أو حيث تكثر الامراض ويتعرض الناس للموت . وهناك خرافات يتفق عليها معظم الامم مثل الخيط الذي يربط حول المصم اذا وثئت اليد ومثل نعل الفرس الذي يجلب الحظ . وفي مصر يضع بعض الناس تمساحاً على رأس الباب جلباً للخير ودرءاً للشر

صغيرة من الحشب تلف بخرق بالية ثم يرقى بها

المريض وتحمل الى مفترق الطرق فتلقى هناك حيث

يلتقطها احد الناس ويلتقط بذلك المرض الذي كان

في المريض. وعندنا في مصر مثل الدجل فان الراقية

ترقى المريض بقطعة من الشب ثم تدعى ان هـذه

القطعة قد اتخذت شكل انسان وتدفع به الى احد

الناس اللقائه في مفترق الطرق إيضاً



تميمة وخرزه تقيان الطفل من العين

او الصوم عدة اسابيع وليس شك في ان عارسة بعض هذه البدع مفيد الي حد ما اى اذا لم يبالغ الانسان و يمعن الى حد الضرر ولكن المبالغة تكاد تكون خاصة في هؤلاه القائلين بها

وقد اقبل جهوركبير على معرض الخرافات الذى اقيم في عاصمة المجر وقد جعت فيه أدوات الشعوذة والتدجيل الشائعة بين الهمج والمتمدينين ولكن الانسان يتعجب هل اولئك الذين رأوا هذا المعرض سيخرجون وهم مقتنعون بأنهم كانوا يرون تدجيلا وانهم سيكفون عن استعال هذه الادوات؟ الارجح انه اذا حزبتهم العلة واحرجهم الصبر فانهم سيتركون الطبيب ويلجأون الى تميمة او رقية فانهم سيتركون الطبيب ويلجأون الى تميمة او رقية

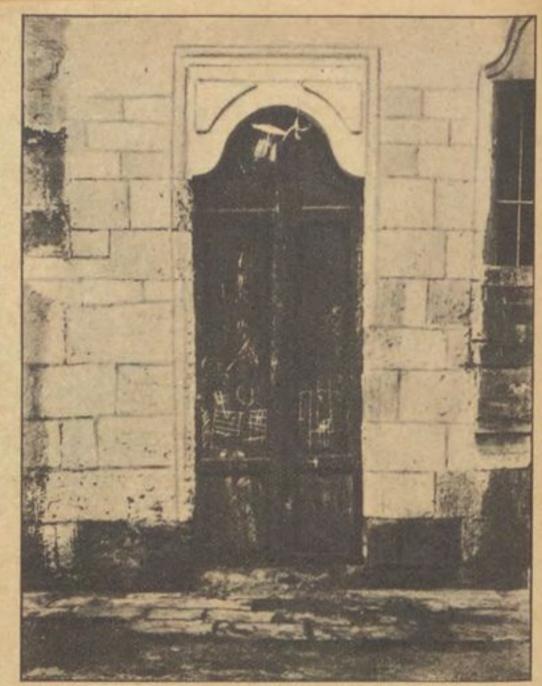
معكوس وعلى جبهت اكليل من الريش . . .

والحرافات القديمة او التدجيل القديم القائم على التمائم والرق والاعشاب ونحوها قليل الضرر من الوجهة المالية لان الدجال القديم رجل فقير يقنع بالقليل من المكافأة . ولكن في العالم المتمدين تدجيلا حديداً تؤثل فيه الاموال الضخمة

وعليه من مسحة العلم ما يوهم السذج انه دواء حقيقى ثم له من قوة الاعلانات ما يذيع بين الجمهور . والمريض اذا ساءت حالته واستشار الاطباء ولم يشف على ايديهم يلجأ الى هذه العقاقير التي يعلن عنها في جميع الصحف وعلى الجدران فيشترى منها وما يزال يقبل عليها حتى يموت

وهؤلاه الدجالون الجدد يعرفون كيف يقتنصون المرضى . فن المعروف مثلا ان كمية الفوسفور التى بالاعصاب كثيرة بالنسبة الى مقدارها في سارً الجسم فهم يصنعون دواء به شيء من الفوسفور ويدعون انه الدواء الحاسم لارتخاه الاعصاب وضعفها ونحو ذلك ويبيعون ما لا يكلفهم قرشاً بجنيه في هيئة حبوب او سوائل او نحوها

وهذا دجل يعرف اسحابه انه دجل ولكنهم يمارسونه للفائدة المالية الضخمة. وهناك مهوسون لهم دجل آخر يبدو من حماستهم انهم يؤمنون بكل كلة يقولونها فهم يؤمنون بالتعالج بالماه فقط. او المشى حفاة الاقدام او التعرض للشمس او الاقتصارمن الطعام على الخضراوات



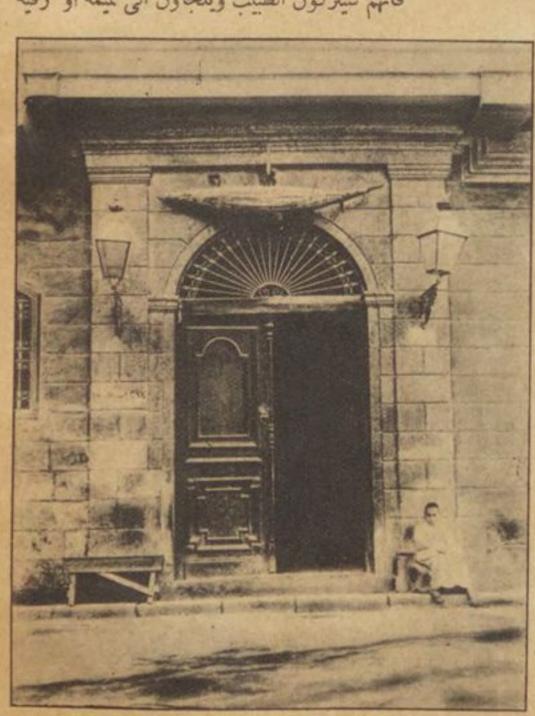
سنبلة يتفاءل بها للعام الجديد في مصر

واحياناً عند ما يحين الحصاد يضع بعضهم سنبلة فوق الباب استبشاراً وتبركاً . وهناك ذلك الولد القدر الذي تعلق في شعر طرته خرزة او قرش وذاك الآخر الذي يحمل التمائم . والام التي لا يموت اولادها قلما تعنى بهذه الخرافات ولكن الام التي اكتوى قلبها بموت ابنائها قلما تترك ابناءها بدون ان ترهقهم بالتمائم

وقد تلجأ لجماية الباقية منهم الى وسائل غريبة فن المصريات \_ ونعنى هنا نساء الطبقة الدنيا \_ من تخرج تستجدى قرشا ممن تعرفه ومن لا تعرفه باسم ولدها الحى يعيش . ومنهم من تذبح كلبا وتجففه ثم تحفظه داخل قطعة من القاش ليحمله ابنها اينها حل . ومنهن من تركب الطفل فوق حمار في وضع



طفل مصري وتماثمه



في مصر : تمساح على باب منزل براد به جلب الحير وود الشر

#### حادث مبكي البهود في القدس

اجتمع يوم الاثنين الاسبق وهو عيد الغفران عند الاسرائيليين عدد عظيم من اليهود امام حائط المبكي في القدس فوجد المجلس الاسلامي الاعلى ان اليهود أقاموا في المبكي حاجزاً بين الرجال والنساء المسلين فغطر له انهم بعملهم هذا يقصدون تحويل المبكي الى تنيس فجاء مغتش البوليس المستر « دف » بناء على طلب المجلس وأسر المصاين برفع الحاجز المنصوب على طلب المجلس وأسر المصاين برفع الحاجز المنصوب ولكنهم رفضوا الاصفاء الى اوامره بحجة انهم في وسط الصلاة ، ولكن المستر « دف » أمر رجاله وسط الصلاة ، ولكن المستر « دف » أمر رجاله برفع الحاجز بالقوة فشرعوا في انفاذ الاس وقاوم تنهم ، وقد أثار هذا الحادث ضجة عظيمة في اس ، وقد أثار هذا الحادث ضجة عظيمة في اس ،



# حينما تسافر تذكر

يأخذ المسافرون المجربون آينو معهم دائما ليصون صحتهم فانه يقاوم التأثيرات المضرة الماء القدر والطعام غير الملائم وتقلبات الجو وهو يقوي ويطهرو يرطب فينما تكون مسافراً لا تنس في كل صباح ان تشرب قدحا من الماء تضيف البه ملعقة صنيرة من ملح فواكه ابنو

ياع في كل جهة في زجاجات صغيرة وكبيرة وكلاء البيع الخواجات سندر عسندركوك وشركاؤهم صندوق البوستة ١٦٧٩ بمصر



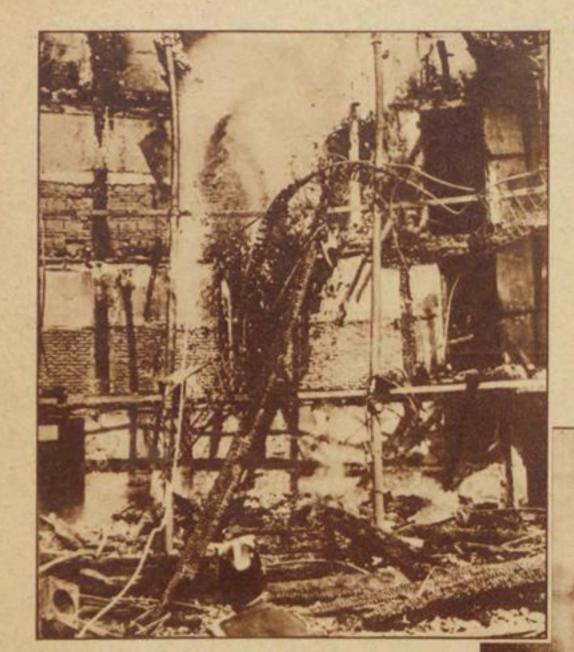
وفاة تحمد بك مظهر المستشار في ترى هنا صورة المرحوم محمد بك مظهر المستشار في محكمة الاستثناف الاهلية الذي توفي فجأة في الاستوعالماضي. رحمه الله رحمة واسعة

الوكيل م. طرطوب بشارع فؤاد الاول غرة ١٧ تليفون ٢٣٧ بالاسكندرية

# سيارات شاندلر

ان مميزات سيارات شاندل ليست موجودة بسيارات أخرى أمريكانية ومن جملة هذه الميزات الفرامل بالضغط الهوائي والمزايت الاتوماتيكية التي لا تحتاج الى تعب ونحن مستعدين لتجربة سيارة شاندل بدون أي ارتباط لتجربة سيارة شاندل بدون أي ارتباط

# حريق هائل يلتهم مسرح في مدريد: ١١٠ من النظارة يموتون حرقا



وما كاد الستار برفع عن أول فصل حتى تصاعد اللهب واخذت النيران تلتهم المسرح بسرعة عظيمة . فذهل المشاهدون واخذوا يتسابقون الى الواب المسرح وقد انصلت النار بملابس بعضهم فكانوا يشقون الجمهور شقا للوصول الى الالواب وقد أخذ منهم اليأس كل مأخذ . وقد كان منظر الاولاد في وسط هذه المعمعة يفتت الاكباد فكانوا يداسون بالاقدام بدون اكتراث . وماكاد نبأ النكبة يصل الى ولاة الامور حتى اوفدوا رجال المطاق، والبوليس لانقاد المنكوبين وكان الجنرال «بريمو دي ريفيرا» دكتانور اسبانيا اول من وصل الى مكان النكبة فتولى بنفسه ادارة اعمال الانقاذ . وقد بلغ عدد الجثث التي استخرجت من تحت الانقاض ١١٠ وشيعت ادارة اعمال الانقاذ . وقد بلغ عدد الجث التي استخرجت من تحت الانقاض ١١٠ وشيعت جنازتهم في اليوم التالي في احتفال مهيب حضره الوزراء والسفراء واربعون الفا من المشيعين . ويعذى سبب الحريق الى احتكاك بعض ويعد الجرحى بالمثات . وبعضهم مصاب بإصابات خطرة . ويعزى سبب الحريق الى احتكاك بعض الاسلاك الكهربائية

في مساء ٢٣ سبتمبر الماضي شبت النار في مسرح ﴿ نوفادارس ، بمدريد وهو اكبر مسارح

هذه المدينة ويسع ثلاثة آلاف مشاهد . ولما كان ذلك اليوم يوم أحد فقد كان المسرح فاصا بالنظارة

ني أعلى : مسرح « نوفادارس » يحترق

في الين : منظر مسرح « نوفاد ارس» بعد ان التهمته النيران



# مفحة نسائية

#### على مثال المحيين في العصور الاولى

كان الرجل في العصور الأولى اذا أغرم بامرأة محايل حتى تخطفها ويذهب بها الى احد السكهوف ويعيش معها بعد ذلك وهي راضية أو مكرهة . والغريب أن أحد الاميركيين ويدعى «ولم زیجل » منولایة « کولورادو» اتبع هذه الطريقة مع آنسة بحبها وتسمى « رامونا ولز » ، والاول في الثلاثين من عمره والثانية في الثامنة عشرة. وقد مكثا متحابين واتفقا على الزواج حتى جاء يوم أتهم فيه زيجلر بالسرقة وثبتت عليه التهمة وحكم عليه بالحبس مدة سنة . وقد دخل السجن وهو مطمئن الى حب خطيته وخصوصاً بعد العطف الشديد الذي أبدته محوه في أثناء المحاكمة وبعد الحكم، وظنت هي أيضاً أن محنته قد ضاعفت حبها له وأن تهمته الشائنة لم تنقص من منز لتهاديها وبعد بضعة أشهر هرب زيجلر من سجنــه وذهب اليها خفية وألح عليها في أن تفر معه ولكنها في أثناء غيابه كانت قد فكرت تفكيراً هادئاً فتغلب التعقل على العاطفة الطائشة ورأت أن زيجار ليس الشخص الخليق بها . وأيقنت الا ن بعد فراره من السجن أن موقفه صار شراً من قبل وأن البوليس سيطارده في كل مكان فتكون حيامًا معه شقاء داعاً . وعلى ذلك رفضت

الذهاب معه ولم يجد الحاحه في الرجاء وصار زيجلر بعد ذلك يترقبها سرأ فني ذات وم ركبت سيارتها مع صديق لما ليرتاضا في غابات كولورادو فتبعها زيجار في سيارة أخرى ولما أوغلت سيارتهما في الاحراش لحق بها وأخرج مسدسه وطلب منها أن تنتقل الى سيارته فرفضت في عناد وجرأة فما كان منه الا أن حملها بالقوة رغم ارادتها تم ساق سیارته الی کهف بعرفه هناك . أما صديقها فقد ذعر من أول الامر وعاد بالسيارة إلى المدينة . . . ومكث معها بعد ذلك ومين في الكهف محضها على الزواج منه، بينا كان رجال البوليس بذرعون تلك المنطقة للبحث عن الفتاة التي خطفت وأخيراً تظاهرت الفتاة بالرضاء عنه وبقبوله زوجاً ورجته أن يذهب سما الى بلدة فرينة لكي تستعد لعقد القران . وقد أجابها الى ذلك بعد أن اطان اليها وركب معها سيارته ،

ولكن ما شهدت بعض الناس في الطريق حتى أخذت في العويل والصراخ فلحق رجال البوليس بالسيارة وقبضوا على زمجار وأنقذوها مماكانت فيه

## منبرة المهدية والكسار

لاول مرة بنياترو الماجستيك

يوم الثلاثاء ١٦ اكتوبر
حفاتان : نهارية للسيدات . وليلية للمعوم
تحييكم وتطربكم مطربة الشرق
السيدة منيرة الممهدبة
ويقدم جوق الكسار لاول مرة رواية (ابو نواس)
لكيلا بحرم أحد ـ الاسعار كالمعتاد





او خاع الزاس

سوا كانت ناشئة عن البرد ، او زيادة العل ، او الافراط فى شرب الكحول ، او الذين ، فهى على كل حال تنغص العيش تنغيصاً . وهنا يشع إلمره بحاجة الى طلب العلاج الاكترمنفعة الاوهو: أقراص لاسبيرين الذائعة الصيت لانها تلطف وتسكن بسرعة جميع هذه الاوجاع وليسر افضل منها فى المرالاسنان . والاذن المرالات البرد ، والرومات م ، والمرالاعصاب ، وأحميات ونزلات البرد ، والرومات م ، والمرالاعصاب ، وأحميات أقراص الأسبيرين الأصلية تباع فى أنابيب من زجل واظها ، موراك وفي كسول يحتوى على قرص واحد ، وعلى غلاف النعب كنين مراكة صليب بأير كضمانة كحقيقة الصنف

ولاجت ناب الضرر ينبغي دائماً رفض الاقراص المجردة من غلافها



## لطائف وفكاهات

عند « الجزمجي »

هي : لماذا صنعت لي هذا الحذاء بدون « لسان »

الجزمجي : ألم تقولي لي الله تريدين حذاة بسيطاً « ما يعملش صوت »

سخيف

السخيف ؛ هل أنت منزوج يا سيدي أ الآخر : كلا

السخيف: شيء يؤسف له

السَّحيف . سيء يوسف الآخر : ولماذا ?

السخيف: لاني كنت أريد أن أسألك عن محة زوجتك

النتحة

الزوجة: لفد نصح الطبيب لزوجي أن بشرب كأساً من الوسكي قبل كل وجبة

الصديقة : وماذا كانت النتيجة ؟

الزوجة: أنه يأكل الآن عَاني مرات في اليوم

اتفاق ا

- اني وزوجتي نتفق داعًا على أشباء معينة

- أمحيح ذلك ا

نسم فاني التي الحطأ دائماً على عاتني فلا
 نتردد هي في أن توافقني على ذلك

مويض ا

كسر أحد الفنانين لوح زجاج بمحل نجارة بلا قصد منه . فطلب التاجر منه تعويضاً قدره عشرة قروش . فناوله الفنان ريالا وطلب الباقي ولم يكن عند التاجر ما يصرف به الريال فأراد أن برسله الى جاره ليصرفه ولكن الفنان رفض أن بنتظر وكسر لوحاً ثانياً من الزجاج ومضى في سبيله بنتظر وكسر لوحاً ثانياً من الزجاج ومضى في سبيله







د فيلا ۽ ذو الوزن المعروف الابيض او الالوان البسيطة او ذي الحطوط الظاهرة الرائقة ثمن المتر ٢٥ قرشا صاغا د فيلا ۽ متوسط الوزن في الالوان الميار الها

ثمن المتر ٢٧ قرشا ساغا • فيلا > تقيل الوزن في الالوان العالم الدا

المشار اليها ثمن المتر ٥٣ قرشا صاغا د فيلا > لملابس السيدات في نسيج بسيط او في نقط ظاهرة او في مربعات قليلة او كثيرة وألوان متجانسة مع

أغن المتر ٣٣ قرشا صاغا تأكد من حصولك على ﴿ فيلا » حقيقى . يوجد اسم فيلا مطبوع في نهاية القماش وارفض كل قماش لا يوجد به هذه العلامة . واذا تعذر الحصول عليه اكت الى:

Vivella India A Indiana

نسيج عال مشرف يلائم الجو في مصر

نسيج فيلا الرقيق وتركيبه الخفيف يوافق تماماً هندام الحفيف يوافق تماماً هندام الجلاليب وعتاز فيلا بخواص حاية الجسم مما بجعله مرغوباً فيه

ولفيالا خاصية امتصاص وتشمع الرطوبة الزائدة من الجسم وعلى ذلك لا يمكن للابس الجلاليب المنسوجة من الفيلا أن يشعر ببرد أو قشعربوة

وفيلا يديش طويلا ويبنى جديداً ناعم وجميل ولو بعد غسيل كثير

يوجد في المخازن الكبيرة في القطر المصرى

انجليزي ومضمون

"Viyella"

فانه ناعمة غير قابلة للانكماش تتحسن وتتجدد في النسل

# بين الشرق والغرب



قنصل الطالبا المحقوم فى شركة فيلم « اربى » التي انشأتها زار اخيراً معمل شركة « فيلم ايزيس » التي انشأتها السيدة عزيزة امير جناب الكافاليري المبالوميني القاضي المحقق في القنصلية الايطالية . وقد شاهد جنابه استعدادات الشركة الغنية وأثنى على القائمين بها . وتراه في أعلى واقفا الى يمين السيدة عزيزه أمير



المندوب السامى الجديد فى العراق ووت الانباء الخارجية اخيراً ان نية ولاة الامور البريطانيين استقرت على تعيين السر جلبرت كلابتن في منصب المندوب السامي البريطاني في العراق خلفاً للسر هنرى دويس . والسر جلبرت كلابتن معروف بخبرته الواسعة في شؤون بلاد العرب السياسية .

وزير بولونيا المفوصه الجديد في مصر وصل الى القاهرة يوم الاثنين الماضي جناب وزير بولونيا المفوض الجديد في مصر ويرى في اليسار عند وصوله الى محطة العاصمة وحوله المستقبلون من كبار اعضاء الجالية البولونية في مصر



نظام حركة المرور في اليابارية تتبع اليابان في جيع مرافق الحياة الامم الغربية فتتعضر بحضارتها وتنشبه بها في الكبائر والصغائر. والناظر إلى الصورة اليمني يظن أنها مأخوذة في احد شوارع باريس أو لندن وقد اخذت في الحقيقة في « طوكيو » عاصمة اليابان وهي تمثل عسكري المرور مرتديا القبعة والملابس الغربية وهو يقوم بوظيفت بواسطة آلة من احدث الآلات وهو يقوم بوظيفت بواسطة آلة من احدث الآلات





# الطريقة الاقتصادية للحلاقة

أرق سلاح وأحسن موسى سهلة الادارة تخلق الشعر بسهولة وراحة مدهشة . هذا ما تشعر به عند ما تحلق ذقنك بمكنة حلاقة « حيليت » الاصلية بسلاح « حيليت » الاصلي. وهذا هو السبب في ان يمانين مليون رمجل اختاروا مكنة « حيليت » دون المكنات الاخرى ومتى اقتنيت مكنة « جيليت » فأنما تقتصد كثيراً وتوفر لنفسك مصروفات طائلة وراحة ﴿ أَسَلُّحَةً وَمَكُنَّاتَ حِيلِيتَ تَبَاعٍ فِي كُلُّ الْحَازِنَ ﴾



# المسيو بوانكاريم

المعروف عن المسيو بوانكاريه انه سياسي فدير ومحام بارع وخطيب مؤثر. ولكن ظهر من حادية صغيرة وقعت أخيراً انه أيضاً طبيب بصف العلاج الذي لا يخطى، الغرض فقد زاره المسيو « فالو » حاكم الالزاس وكان هذا يقاسي األم البرد فتناول المسيو بوانكاريه رقعة من الورق وكتب عليها اسم دواء والمقدار الذي يؤخذ منه وأرشد المسيو فالو الى صيدلية معينة ايشتريه منها وقد اتبع مشورته فشني بعد ساعات معدودة

#### استدراك

نشرنا في العدد ٢٠٨ من « المصور » الصادر بتاريخ ه اكتوبر على الصفحة الخامسة صورة صاحب الدولة محمد محود باشا في السرادق الذي أقيم في بلدة أبوكساه احتفاء بدولته وقانا خطأ ان السرادق أقيم في وابور المياه بالفيوم فلزم التنوبه



# ابولنارس

ملكة المباه المعدنية على الاطلاق غيرج الميراحاً قاماً مع الوسكي والنبيد وعصبر الليمون وأنواع الفاكهة الاخرى وهي منهر فة لماعة بدون ال محتوي على أي نوع من الغيارات

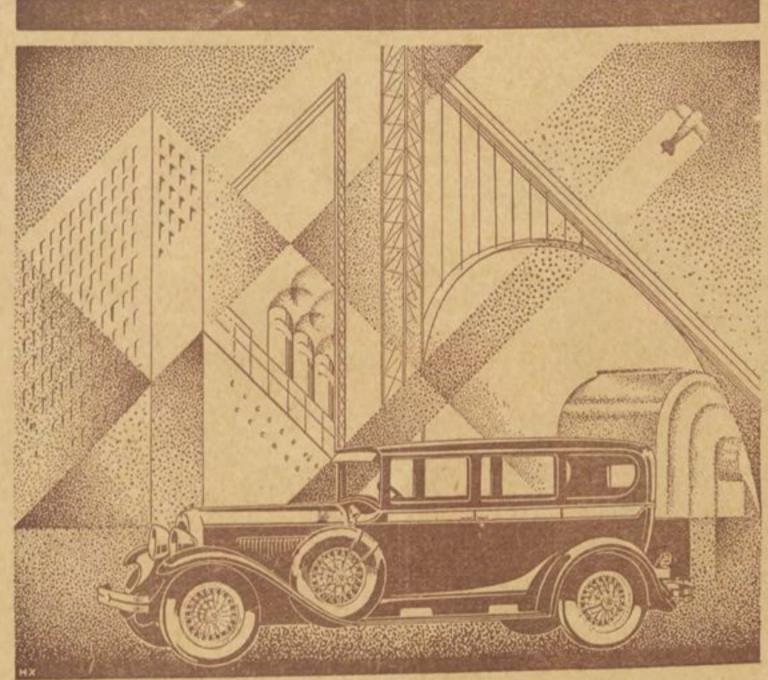
مر - الاسكندرية ور -مد - السويس - بافا - الحرطوم

## اول طيار في التاريخ

أول طيار ظهر في العالم هو « بارتوليو دي جوزمان » الذي ولد في سانتوس بالبرازيل سنة ١٦٨٥ وفي العشرين من عمره خطر بفكره صنع آلة يطير بها في الجو ومنذ ذلك أصبح الطيران اكبر شاغل له . فسافر الى أوربا وتقدم الى ملك البرتغال وفي الحال سافر الى لشبونة ودخل في الجيش هناك وأخذ يعمل لتحقيق اختراعه وما بزال التصميم الذي ابتكره محفوظاً في المكتبة العامة بلشبونة . وفي ٨ أغسطس محفوظاً في المكتبة العامة بلشبونة . وفي ٨ أغسطس محفوظاً في المكتبة العامة بلشبونة . وفي ٨ أغسطس

سنة ١٧٠٩ كان قد أتم اختراعه فاجتمع الجماهير في لشبونة وركب جوزمان طيارته وحلق بها في الجو مسافة تم هبط ثانية وكذلك نجح نجاحاً باهراً وقد تناقل الناس نبأ ذلك في ارجاء أوربا واهتم به الملوك والامراء

ولكن هذه التجربة لم تكرر مرة أخرى ومنعت الخرافات الدينية تقدم الطيران قروناً عدة فان « محاكم التفتيش » اعتبرت اختراع جوزمان نوعاً من السحر والمهمته أبأنه يستخدم الجان!... وعلى ذلك اضطر أن يترك تجاربه ويتخلى عن اختراعه



# هذه هي الصناعة التي تتقدم عصرها

ان سيارة « ربو » الجديدة ستلفت نظركم ليس بسبب محركها الهادى، القوي فقط بل بكونها متقدمة كثيراً على غيرها من حيث رسمها وصنعها وشكاها الحارجي ستجدون فيها سرعة عظيمة وقوة هائلة . وستجدون سهولة في ركوبها وسهولة في سيادات ساقتها . ستجدونها حسنة الشكل متينة الصنع . وستزداد مزايا صناعة سيارات « ربو » وضوحا عندما تقارنونها باية سيارة أخرى وقد اشتهرت « ربو » وهي احدى أركان الصناعة بأميركا بأنها « أطول السيارات الاميركية عمراً »

قوة ٢٧ حصان سرعة ١٢٨ كيلو في الساعة استهلاك جالون كل ٣٥ كيلو

صالات الاستصراص ولالة « ربو » موقور كار القاهرة : شارع سليان باشا نمرة ؛ الاسكندرية : شارع فؤادالاول نمرة ؟ الاسكندرية : شارع فؤادالاول نمرة ؟ الاسكندرية تايغون : ١٨٢١ مدينة

FLYING CLOUD. REO. WOLVERINE

# الملك جورج الخامس

وأشهر جامعي طوابع البريد

اشتهر صاحب الجلالة الملك الحورج الخامس، بشغفه بجمع طوابع البريد وفي قصر توكنجهام غرفة خاصة تسمى « قاعة الطوابع » جمع بها جلالته مجموعة لا مثيل لها من طوابع البريد الخاصة بالامبراطورية البريطانية وفيها طوابع لا توجد في أي ناحية أخرى من العالم ومن ضمنها الطوابع التي صدرت في سانت موريتيس سنة ١٨٤٧ وعليها صورة الملكة فكتوريا . وقد اشترى جلالته منذ بضع سنوات مجموعة الطوابع من قيمة البنس الواحد بمبلغ سبعائة جنبه انجليزي ولا شك ان عنها الان اكثرمن ذلك . واشترى جلالته ايضا طابعا واحداً أزرق اللون من فئــة البنسين بمبلغ ١٤٠٠ جنيه وكان ذلك قبيل الحرب ولم يكن معروفا انطابها من ذلك اللون مايزال موجوداً في العالم. ويتلو مجموعة الطوابع الخاصة بالملك جورج الخامس مجموعة المستر دوفين تاجر النفائس الفنية

في لندن وهي تشمل طوابع من أرجاء العالم ومنها طابع ريد صدر في غينيا البريطانية وصارنادر أجدا

وتمة مجاميع للطوابع تعتبر عمومية يراهاكل انسان يشاء ونذكر منها المجموعة التي بمتحف البريد في برلين وجموعة انجاد البريد العالمي فيبرن غير ان هـذه المجموعة لا يحوي كل الطوابع التي صدرت في مختلف الدول قبل تكوين الأمحاد

وكانت قبل الحرب مجموعة « فراري » أو الكونت « جاليرا » التي كانت تفوق أية مجموعة أخرى للطوابع في العالم كله وكان هذا الكونت من أصل أيطالي وقد الخذ باريس موطنا له وجعل الطوابع شاغله الاكبر وكان يطوف بارجاء أوربا سعيا إلى الطوابع النادرة وكانت مجموعته تعد اكمل مجموعة للطوابع في السالم . ولما مات في لوزان سنة ١٩١٧ وجد بوصيته أنه يهب مجموعته لمتحف البريد في برلين ولكن نتيجة الحرب منعت نقلها من فرنسا إلى المانيا وبيعت تلك المجموعة القيمة في المزاد العلني لحساب النعويضات التي فرضت على الحكومة الالمانية!

## الدكتور المحل حلمي عسل

خريج جامعة جنف (بسويسرا) يعالج جميع أمراض الفم والاسنان وجراحتها بيادته ببورسميد شارع ديليسبس عمارة شاتيلا

# ما هي قيمتك ?

عند ما تبحث عن وظيفة أو سعى لزيادة مرتبك هل نعرف ما هي القيمة التي تقدر بها خدمانك ؟

هذا الام يتوقف على كفاءتك واستقامتك واخلافك ولكن فوق كل هذا على تعليمك ومعرفتك .

فالتعليم أمر جوهري وكلما كان التعليم الذي تعلمته حسنا كان المركز الذي تقدر على اشغاله راقيا . ولا عليك أن تنال تعليما أرقى من ذلك الذي تناله بواسطة مدارس المراسلة الدولية

ان طريقة التعليم بالمراسلة بواسطة مدارس المراسلة الدولية معترف بها ومشهود لها في جميع الحكومات في جميع ممالك العالم . \_ صي طريقة وافية تمكن الشخس من الدراسة في أوقات فراغه في منزلة حين يكون عمله اليومي قد تم . وزيادة على ذلك فان التعليم مرتب بطريقة تمكن الطالب من الاستفادة بالدروس التي يدرسها والتمرن مها في عمله البومي . فضلا عن كون الطالب يلقى أثناء التعليم كل مساعدة وتشجيع

قرر الآن بالاستفادة من هذه التسهيلات لتهييه نفسك لمركز أحسن ومرتب اعلا.قرر أن تصير شخصاً ناجعاً . ساعة واحدة في اليوم تكرسها لدرس منظم تحدث تغيراً عجيباً في مجري حياتك

نوجد دروس في الهندمة ( بجميع فروعها ) وفن المعمار والاعلانات وفن البيم وادارة الاشغال (الادارة فقط) والمحاسبة وأشغال المصالح والبنوك والزراعة وفلاحة البساتين والرسم والتصوير والكيميا الصناعية وصناعة المنسوجات واللاسلكي وامتحانات درجة جامعة اندنى . وجميع الدروس تدرس باللغة الاتجليزية

ترسل الردود على جميم الاستعلامات بجانا الى أصحابا عند الطلب وجميم الخط بات يجبأن تكون باللغة الاتجلمزية

International Correspondence Schools Dpt. 163, 17 Sh. El Manakh Cairo.

## مكان بشاي دكتور في الكيروراكتك

خريج جامعات نيويورك وواشنطون بأميركا يعالج بنجاح تام بواسطة التدليك الطبي امراض الشلل والروماترم وعرق النسا والامراض العصبية العيادة : ميدان باب الحديد تليفون ٢٠٤٠ مدينة أصبح فتحها في الوقت الحاضر من أسهل الامور

## DEWARS "White Label"

ديوارس هويت لابيل ويسكى

وضعت على رأسها غطاء جديداً السهولة فتحها : ولتكون ملائمة الح من جميع الوجوه ظهرت اليوم مختومة بسدادة جديدة تغني عن استعمال البريمة \_ عليك فقط رفع القوصة الصغيرة



امزق النلاف (الكسولة)

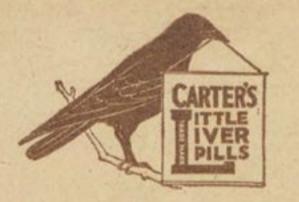


اضغطها بإبهامك الى أعلى

ارفع القوصة الصغيرة

سدر وسندر کوك و شرطؤهم

١٥ (أ) شارع المدابغ مصر . والاسكندرية . وبورسيد . والسويس . ويافا . والحرطوم



## الانسات والسيدات

بجب ان بتحاشين الامساك يجب أن تعتني الآنسات والسيدات بصحتهن . فهن لا يمشن كالرجل معيشة نشطة وعلى ذلك فان الطبيعة لم تعطهن نفس المناسبات الاعتيادية التي تحدث تلك الحركة اليومية للامعاء الضرورية جداً للصحة الجيدة

ان الكبد المعتل مع النقص الموجود في الوظيفة اليومية التي تؤديها أعضاء الأمعاء يمكن أن تسبب جيع أنواع الأمراض والآلام وكل الاطباء يقولون أن الامساك هو السبب في ٩٠ في المائة من أغذية السيدات. ولمعرفة الأطباء بهذا الأمر فانهم يوصون منذ سنين بهذا الأمر فانهم يوصون منذ سنين فهذا دواء نباتي غير مضر مصنوع في أمريكا وهو يباع ومعروف في جميع أنحاء العالم منذ اكثر من خسين سنة

استعال حبوب كارتر الصفيرة للكبد يومياً تضمن حركة هادئة للامعاء وصحة جيدة للآنسة أو السيدة التي باستطاعتها أن تعيش معيشة نشطة كالرجال

كل شيء فكه ومفيد نجده في «كلشيء»



ا كبر مقياس للحرارة إلى اليسار صورة مقياس هائل للحرارة ركب على برج المتحف الالماني بميونخ ، وارتفاعه اثنان وعشرون مترا وعرضه متران وكل عشر درجات منه بمقدار علو دور من ادوار المنازل وهو من صنع مهندس الماني يسمى

قارب يسير بمو قار في اسغل صورة قارب بخاري يسمى « آسل » اخترعته بحطة جريفلغنج للتجارب اللاسلكية في المانيا وهو يسير بلاقائد وليس فيه سوي دمية على هيئة الانسان وإنما يتجه بواسطة الامواج اللاسلكية على البعد





## عشر سنوات بلانوم

توفي اخيراً في بلدة «فياتا» بروسيا عام يدعى «المسيو بوبينوف» وقد اشتهر بانه لم ينم طول السنوات العشر الاخيرة . وكان قد جند في بداءة الحرب الكبرى واشترك في المعارك في السنتين الاوليين منها ثم جرح جرحاً بالغاً في موقعة دامية سنة ١٩١٧ وقد اتضح من الفحص الطبي ان جمجمته كسرت وكاد الاطباء يبأسون من حياته ولكنه شفي وكان شفاؤه احدى المعجزات غير انه لم يستطع النوم منذ ذلك والغريب انه صار لا يحس بحاجة اليه ولا تؤذيه هذه اليقظة الدائمة وانما كان ينام كل عشرة ايام بضع دقائق معدودة ثم يصحو بعدها وهو في أتم نشاط دقائق معدودة ثم يصحو بعدها وهو في أتم نشاط

## شانق متطوع

صدر في ولاية «الينوا» بالولايات المتحدة الاميركية قانون جديد يقضى بترك الشنق في تنفيذ احكام الاعدام وباستخدام الكرمي الكهربائي مثل كثير من الولايات الاميركية الاخرى . وهذا التعديل لا يسوء غير رجل واحد من اهالي تلك الولاية ويدعى وفيل هانا» وهويشتغل بالزراعة ولكنه شغف بشنق المجرمين فكان يدعى كلما حان الموعد لشنق احد المحكومين عليهم بالاعدام فيسارع الي السجن بأدواته وحباله وهو مستبشر جذل كالفنان السجن بأدواته وحباله وهو مستبشر جذل كالفنان حين يباشر فنه . ويقال انه « نبغ » في الشنق وتسهيل طرقه وانه شنق ١٢ مجرماً محكوماً عليهم والغريب من امره انه كان متطوعاً يرفض اي احر على عمله !

# معالجة الدجاج

أصبحت أشعة الشمس وسيلة ناجعة من وسائل العلاج للانسان والان بدأ تطبيقها في معالجة الحيوانات أيضاً وقد أتت بنتائج باهرة وبلأ البها اسحاب المزارع في انجلترا ليزيدوا انتاج الدجاج من البيض فوضعوا بكل كن للدجاج مصباحاً كهربائياً تجمعت به القوى التي لاشعة الشمس فلم يمض طويل وقت حتى كثر البيض الذي تضعة كل دجاجة

وقد طبقت هذه الطريقة أيضاً على النحل في المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم وبذلك طال وقت انتاجها من العسل وكثر مقداره



## تخفضت الاثمان

ان كثرة الطلب على ﴿ أوفالتين ﴾ قد أدى الى توسيع معامله الكيماوية ومحلات صناعته الموجودة ببلدة ﴿ كَنْجُلُ لَا نُجْلِي ﴾ ﴿ بمقاطعة هرتفوردش بانكاترا ﴾ وهي التي توصف بكونها ﴿ فاوريقة في وسط حديقة ﴾

#### فأنزلنا الأعان الى ١٨ و ١٠ و ١٦ قرشاً صاغاً

ان ﴿ أوفالتين ﴾ الآن قد أصبح المشروب اليومى في ألوف من المنازل يتناوله كل أفراد العائلة للتقوية والتغذية وحفظ الصحة لان محتوياته الغذائية ثامة ومركبة بحيث تكون سهلة الهضم وتساعد على هضم المأكولات العادية مهما كان حجمها

وبما ان القليل من « أوفالتين » ينيد فائدة عظمى فقد أصبح هذا المشروب ارخس واحسن غذاء في العالم كله

# OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجمم يباع في كل الاجزاخانات ومخازن الادوية محضر بممرفة ا . واندار ليمتد بلندره (انكلترا)

الوكيل الومير هو: الفترس وشركاؤه بالاسكندرية ومصر وبورسعير E. 17





كل يوم ثلاثا. : اقرأ « الفكاهة »

بنس من عيادته وعزم على أن يكون اول المشعوذين بدل أن يكون آخر الاطباء وفتح عبادة في احدى ضواحي باريس وأعلن عن نفسه انه يداوي الامراض بطرق خفية هي غير طرق الاطباء حتى غمرت الضاحية بسببه . غير ان عين البوليس كانت ساهرة فقدمه إلى المحاكمة بتهمه الشعوذة وخداع الجمهور. ولمامثل أمام القضاة عرض عليهم د بلوم الطب الذي حازه وشرح لمم السبب الذي دعاء إلى ترك الطب والاشتغال بالشعوذة فحكموا ببراءته

## طبيب يشتغل بالشعونة

المروف ان المشتغلين بالشموذة والمدعين المقدرة على شفاء الامراض بوسائل خفية هم جميعاً قوم جهلاء أعوزهم المسلم والفن الصحيح فلجأوا إلى الشعوذة والادعاء . ولكن لهذه القاعدة شاذاً ظهر من ثلاثين عاماً فقد كان أحد الاطباء يعيش في باريس وفتح له عيادة في احد أحيامًا بد أن حصل على دبلوم الطب من الجامعة وأبدى في الدراسة تفوقاً كبيراً. ولـ من لحداثته في ذلك الحي لم يستطع منافسة الاطباء القدماء فيه ، واخيراً

# BUCHANAN'S



# BLACK & WHITE" LEADS

JAMES BUCHANAN & CO LTP GLASGOW & LONDON

### SCOTCH WHISKY DISTILLERS

وسكي بوكانات الاسكتلندي د الاسود والابيض ، في القدمة الوكلاء الوحيدون : دروسوس وشركاؤه بالاسكندرية والقامرة وبورسيد



# الحيوانات والموت

نشعر الحيوانات السكبيرة بالحزن والحوف أمام الموت فترى الحصان عند موت رفيق له تر تعش أرجله ويبدي أشد التأثر، والسكاب ينبح ويخفض ذبله وينظر نظرة حزينة ويأبى ان يبتعد من المسكان. ومن عادة السكارب حين بأتبها الموت أن محاول الاختفاء عن الانظار

و بعض الحيوانات تدعى الموت للنجاة من أعدائها وهذا يدل على أنها تعرف الموت وأشكال الاموات ، ومن تلك الحيوانات الثمالب والذئاب والدبب والفيلة

ويقول العلماء ان للفيلة مدافن خاصة بها تفصدها حين تشعر بدنو الوفاة وان هذه المدافن في أماكن خفية لا يعرفها سواها ولا تذهب اليها الفيلة الصحيحة. واذا مات أحدها جعلت تصرخ صراخاً يتمثل فيه الياس. ومثلها « اللاما » في ذلك. أما القردة فيبدو حزبها على الراحل منها في بقائها ساكنة لا تتحرك ويد أحدها فوق عينيه

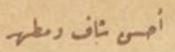
كأنه يبكي ثم تمكث حينا وهي تأبى الطعام . والغزلان يصيبها عند وفاة أحدها ما يشبه الشلل وتأخذ في الصراخ والعويل

## اعلى بناء في العالم

مينى في معرض برشاونة القادم برج من المعدن ارتفاعه ١٣٠٠ قدم أي بكون أعلى من برج إيفل في باريس عقدار ٣٠٠ قدم وسيشمل فندقا ومتحفاً ومكتبة ومحطة لاسلكة

## احصاء عن البقشيش

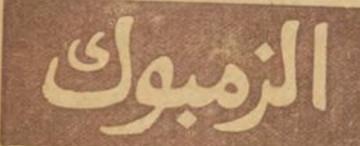
الشابت ان عادة البقشيش منتشرة في أوربا وأميركا اكثر منها في مصر وقد أصبح اعطاء البقشيش اجبارياً في المانيا وغيرها بمقدار ١٠ في المائة من قيمة المأكول أو المشروب. ويدل احصاء عمل في اميركا ان مجموع الذي يأخذه حراس مركبات النوم في أميركا يبلغ في السنة حراس مركبات النوم في أميركا يبلغ في السنة





زمبوك عنع ويقتل الجراثيم الدرمبوك هو البلسم العشي الذي يؤثر في الجلد بثلات طرق . الاولى : يخفف الآلم والالتهاب ويزيل الودم والثانية : انه يعقم ويقتل المكروبات ويمنع الجرائيم الثالثة : ان زمبوك بجعل الجلد بنعو على الجرح

ليس به شحم حيواني ياع في جميع الاجزاخانات بسعر العلبة ٧ قروش ونصف او ١٥ قرشا ونصف ويطلب من صندوق البوستة نمرة ١٧٦٤



متعهد اعلانات هذه المجلة الوحيد في فرنسا الوكالة المصرية للاعلانات شارع منيل نمرة ٣ باريس Agence Egyptienne de Publicité 3, Rue Mesnil,

Paris



تخفيض في الثهن شراب هيكس المقوى الله المنا المن

# الليبن الطُّاهي

^^^^

اللبن النقي هو أساس العافية على الاخص اذا كان في يبتك مريض يتوقف على شربه شفا. المريض والصحة النامه وفي هذه الحالة لا تطلب خلاف لبن « جلاكسو » .

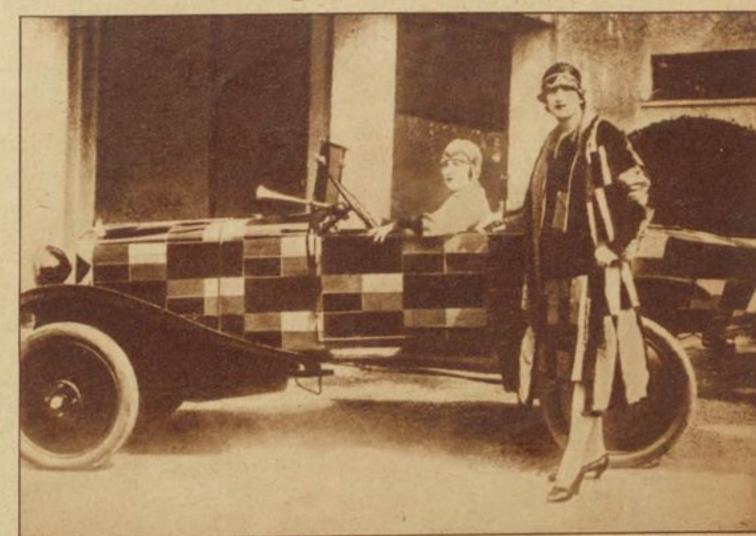
ان اللبن العادي البس فيه المناعة لمقاومة الغبار والذباب ودخول الميكر وبات ولكن لبن جلاكسوالحفوظ داخل علب يحكمة السد لا بنفذها الهواء فتحميه ضدالذباب والغبار ليبقي على الدوام سلبانفياً لا تستطيع الميكر وبات ان تنولد فيه ولهذا أصبح جلاكسو وحبداً في نوعه لا بمائله أي نوع اخر من اللبن فالا نواع الاخرى يتولد وبتضاعف عدد الميكر وبات فيها بمجرد تعرضها للهواء وأما جلاكسو فهومضمون ضد دخول الهواء اونولد الميكر وبات (حضر) او امن جالكية اللازمة لك من جلاكسو فتكون لد بك أنقى وألذ لبن عرفه العالم . سهل الهضم وفيه جميع فوائد اللبن وخاصاته راجع الطبب فيؤكد



dala جلاكسو

طعام محضر من اللبن وبحتوى على ( الفيتامين ) يباع عندعموم العملاء داخل علب محكمة السد لابنفذها الهواء فيبقى سلبا نقياً مطهراً في جميع الحالات . ولزيادة الاستعلام خابر الحواجات سندر وسندركوك وشركاهم – شارع المدابنغ نمرة ١٥ – مصر مك

## الثياب والسيارة بشكل واحد



الجنوب فنويه

للباديسيات شغف بالازياء الغريبه والمبالغة فيها وهن يبتكرن كل يوم جديداً منها لا يكاد يخطر على بال غيرهن. وآخر ما ابتكرنه هو ان يكون ثياب السيدة بلون السيارة التي تركبها وفي اعلى صورة سيدة واقفة بجانب سيارتها وكائن ثيابها قطعة من تلك السيارة

کل شيء فکه ومفید نجده نی « کل شهره »

اللكتور طنبه اختصاصي للولادة وأمراض النساء والاطفال أحدث الطرق وأسهلها لمعالجة العقم المزمن العيادة بالفجالة بعارة قريصاني تليفون: ١٢ ٤٥ مدينة

# الكوريسيل الياباني (دواء عين السمكة)

عدد خطابات الشكر التي نتلقاها كل يوم تدل دلالة صريحة على تجاح الدواء المستخرج من نبات ياباني وهاك خطابا منها: « قاسيت عذابا شديدا سنين طوالا بسبب كالو القدمين (عين السمكة) ولما استعملت الكوريسيد الياباني شفيت تماما » فاذا أصبتم بهذا المرض فعليكم بهذا الدواء وهو يوجد باجز اخانة ويزر بشارع فؤاد الاول بجوار سينما كليبر وفي جميع مخازن بشارع فؤاد الاول بجوار سينما كليبر وفي جميع مخازن الادويه بالقطر المصري

# عبد العظيم اخوانه النجار بالجمالية بمصر تلينون: ٣٤ ٣٤ مدينة

نابلی تهدی مصر الصحة والجمال

فى صابونها الفاخر المضمول

الوكلاء الوحيدون بالملكة المصرية



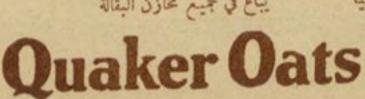
منتصف الصباح! متى يحل موعد الغذاء؟

هل شعرت بهذا الشعور - وباسترخاء في النشاط - وجوع شديد - وتوتر في الاعصاب ؟ انك لن تشعر بذلك أذا تناولت كل صباح طعام «كويكر أوتس» وذلك لان هذا الطعام المغذي والمكون

للجسم غني بالاغذية الحيوية وهي الفيتامين والكر بوهيدرات والاملاح المعدنية تناول اليوم طبقاً لذيذاً من «كويكر اوتس» تشعر بانك لست في حاجة الى طعام او مقو آخر في اثناء الصباح . «كويكر اوتس» طعام كامل للكبار والصغار . وهو سهل التحضير واقتصادي جداً

تناول كويكر اوتس يوميا يباع في جميع مخازن البقالة

صندوق البوستة ١٧٦٤ بالقاهرة



167

## الالعاب الرياضية

# اتحاد النقاد الرياضي

كان الزميل المحترم المرحوم فؤاد بك بدر أول من فكر في الدعوة لايجاد اتحاد للنقاد الرياضيين يجمع شملهم ويوحد ما تفرق من كلتهم ، ولولا أن عاجله الفضاء لاستمر يجدد الرغبة حتى ينال قصده من إصلاح البين ويرى بعينيه تمرة اقتراحه وثمار غرسه

والآن، وبعد وفاته، قام على اثره من ينفذ الفكرة فاجتمع تمانية من النقاد بصفة جمعية عمومية ( بمحل لبتون ) وتشاوروا في الاس وأوضعوا النابة النبيلة من اجتماعهم وهي خدمة الفن والعمل لرفعة الرياضة بجميع الطرق من نشر ودعاية وتأليف واستنباط الخ. ووافقوا على وضع قانون لاتحادهم بينوا فيه الغرض من إيجاد هذا الاتحاد والطريق الذي سيسير عليه وعينوا له السبل لاتجاحه بعد ان حددوا مراميه . ثم مدأوا في السبل لاتجاحه بعد ان حددوا مراميه . ثم مدأوا في التخاب هيشة تنفيذية له واكتفوا بأن تكون من التخاب هيشة تنفيذية له واكتفوا بأن تكون من وخمسة أعضاء وألا يكون لهم رئيس ولا وكيل على ان برأس الاجتماع احد الاعضاء بالتبادل وكونت الهيئة برأس الاجتماع احد الاعضاء بالتبادل وكونت الهيئة على الوجه الآني :

السكرتير \_ ابراهيم افندي علام امين الصندوق \_ رياض افندي شوق امين المكتبة \_ صالح افندي امين عبد الرازق المين المكتبة \_ صالح افندي مندور الساعد \_ احمد افندي مندور توفيق افندي المردنلي ، حسن افندي عفيني ، المكندر افندي ، انطون اهندي شنيارة ، يحي افندي المكندر افندي ، انطون اهندي شنيارة ، يحي افندي

للمقام فكان الغرض نبيلا فحمدنا الله الذي جمع القلوب وألف بينها . وكان عليهم جميعا أن يذكروا ما استهل به حضرة الزميل صالح افندي عبد الرازق خطابه وهو : يا رجال الوفاق والاتحاد

اذكروا جمكم بهذا النادي ان ما تمودون فيه الى الود

ليد من أكبر الاعياد

ويعد ان ذكرت بهاء الاجتماع والروح الطيبة التي تجات وبعد ان ذكرت بهاء الاجتماع والروح الطيبة التي تجات فيه دأينا العراك يتجدد والنزاع يشتد وعوامل التفرقة متمثلة بين حروفها وقد عملت عملها ورجع الشقاق الى سيرته الاولى \_ وكان الاثتلاف من ريعانه فذبل واندتر \_ فالى همذه الحادثة التي نسوقها للعبرة والتحذير ننبه المؤتلفين وليكن لنا من ماضي سيرتنا الرياضية درس مفيد وان الذكرى تنفع المؤمنين

والله نسأل ل يديم الوفاق وان يكال هــذا العمل الجليل بكل نح الاسعاد الرياضة بمصر

#### معلة افتتاح النادى المختلط

اعانت ادارة المختلط عن حفلة افتتاح النادي التي تحدد لها يوم الرحد الماضي . فيممنا شطر ملعبه بالزمالك الذي زين بالاعلام المصرية ورأينا يد الاصلاح قد تناولت للمب ففقته أبدع تنسيق واقامت المدرج على جانبيه حتى صار يتسع لا كثر من ألتي متغرج . ووقفت موسيق الملجأ تستقبل المدعوين من علية القوم الذين وفدوا الى النادي يحيون الرياضة في اشخاص القائمين بأمرها ويفتتحون الفصل الرياضي الذي نتمنا له جامة طيبة تكون ويفتتحون الفصل الرياضي الذي نتمنا له جامة طيبة تكون خيرا من البدامة الحاضرة . وكان رهط من اعضاء النادي برشدون كلا الى المكان المخصص له وانتشر فرسان البوليس يحافظون على النظام وبالحلة فقد اخذت الحفلة رونقا ذكر نا محفلات المختلط القديم أيام كان متصدرا واحامة الحركة الرياضية في العاصمة

بين حجازي وفريتول رئيسي الفريقين وعملت القرعة التي كسبها الانجليز فامبوا مع الشمس ولعبالمصريون ضدها وقد بدأت بهجوم شديد من جانب المختلط كاد ينتهي باصابة محققة لولا معاكسة الحظ له ثم نشط الانجليز واقترب املهم بالفوز لحظة ولكن دفاع محود سالم واخيه احمد بدد هذا الامل كذلك اتبحت فرس عدة لسيد أباظه ولبيب ولم يشكنا من الانتفاع بها وانتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين

وفي الاستراحة تفضل حضرة صاحب السمو الامير عباس حليم رئيس النادي المختلط بتوزيع مداليات على فريق الجيش

وبدأ الشوط الثاني فشدد المصريون النكير على الانجليز وأرسلوا عليهم وابلا من رميات حجازي وأباظة ولبيب فلم تمر الدقائق الاربع الاولى حتى اصيب هدف الجيش برمية متمكنة من رأس سيد أباظة كانت هي الاولى والوحيدة طول المباراة

وقبل أن نختم هـذه الكلمة لا يغوتنا أن نظهر الاعجاب بذلك النشاط الذي بدأ من حجازي لا سيما في الشوط-الثاني تما دل على أنه يواصل التمرين ويعمل باهتمام. وقد كان ترتيب فريق المختلط كما يأتي: —

عنار امين (حارس مرمی) احمد سالم و محود سالم ( ظهيران ) حسان والحسني وعزت ( دفاع ) لمبيب وسيد اباظه وحجازي وعبد السلام حمدي وكاسب ( هجوم ) ( وقد نشرنا صور هذه المباراة في صفحة ٢٣)

#### راءة الرسى ومحمد حسى

اشرنا في العدد السابق للمصور الى الاجراءات التي اتخدها الاتحاد نحو اللاعبين محد جال ومحد حسن بمناسبة ما بلغه عن حادثتهما في جنيف . وقد اوقفهما الى ان يتم التحقيق . وبعث الى وزارة الخارجية لتستعلم من للفوضية هناك عن تفصيل الحادث بالتلغراف

وذهبت معظم الصحف مداهب شتى بين متهم ومدافع حتى ال بعضها نقل اخباراً غير صحيحة نسجا الى الاتحاد

في المدد القادم من و المصور ، تبدأ مسابقة سهلة جديدة . ف ننشر في كل عدد ستة وسوم يمثل كل منها جزءا من وجه أحد للشاهير في مصر أو في الخاوج . ويطاب الى القارىء بمرقة أصحابها . وقد نشونا هذا اوبعة من وسوم المسابقة على سبيل المثال . وسائم هذه المسابقة في اوبعة اعداد فيكون جموع الصور اربعاً وعشرين صورة

الوجوة اجراة

سلوى وفائلة للكبار والصغار حوائز كثيرة قيمة العور »

## « نابليون الرابع » : رواية كاد تمثيلها يحدث مشكلة سياسية كيف قتل ابن نابليون الثالث في افريقية

أراد الكاتب الفرنسي « موريس روستان » ان يحذو حدو ایه د ادمون روستان ، مؤلف روایة د النسر الصنير » عن ابن نابليون الاول ۽ فوضع رواية سماها البيون الرابع، وصف فيها حياة الامير لويس نابليون ابن نابليون الثالث ولكنه ذكر ان مقتله كان بمكيدة انجلزية حتى لا يصعد عرش فرنسا ويعيد فيها ملك « نونابرت » واتهم جلالة الملكة فكتوريا بانها مديرة تلك المكيدة . وقد مثلت هذه الرواية في بسن مسارح باريس وأقبل عليها الغرنسيون اقبالا شديدا برغم نقد النقاد لها الذين اخذوا عليها مخالفتها للوقائع التاريخيــة . وماكادت تظهر على المساوح حتى احتجت عليها السفارة الانجلدة في باريس اذ اعتبرتها غير لاثقة مذكرى الملكة كتوريا التي يمجدها الانجليز وغير متفقة مع حسن الصلات بين فرنسا وانجلترا . ولكن الصحف الانجليزية ذكرت المسألة وكأنها مسألة عادمة واكتغت بتوجيه عتاب خفيف الى مؤلف الرواية والى الجمهور الفرنسي . .

والواقع أن شخصية الأمير « لويس تابليون » من الشخصيات التاريخية التي تحاط ذكراها بالاعجاب والعطف. فقد جم منــــــــــ صغره بين كبرياء والدته الامبراطورة « اوجيني » وبين شجاعة ابيه « نابليون الثالث ، و ملا هزَّمت فرنسا في الحرب السبعينية وأسر البروسيون امبراطورها في موقعة « سيدان » المشهورة وتأسست الجمهورية الثالثة ؛ نفي نابليون الثالث وزوجته اوسيني وولدها الامير ه اويس نابليون ۽ من فرنسا فاختاروا انجلترا مقاما لهم وما لبث المبليون الثالث حتى



صورة هنري رولان الذي مثل دور الامير د لويس نابليون » في رواية « نابليون الرابع » و بجانبه مدام فيرا سرجين التي مثلت دوراً آخر في الرواية والي اليمين موريس روستان المؤلف

الملكة فكتوريا ولم تبق لها غاية في الحياة سوى اعداد ابنها ليكون ملكا لفرنسا وتمهيد السبل حتى يستعيض عرش ابيه . وكان الامير الشاب من جهته قد ابدى الصفات التي تجعله جديراً بهذه الامنية وكسب احترام جميع من عرفوه . ولما دخل المدرسة الحربية في « وواوتسن ، باتجاترا دل على مواهب عسكرية فاثقة وكان بارزا بين الطلبة

三人間にいる

وفي سنة ١٨٧٩ شبت الحرب بين الانجابز وبين قبائل ﴿ الرُّولُو ﴾ في أفريتية الجنوبية وأخذت الجيوش

الحرب في نفس تايليون الصغير وكان اذ ذاك في الثالثة والعشرين من عمره واراد ان يكون له نصيب في ذلك القتال حتى يبرهن للعالم ان دم نابليون الكبير لا يزال يجري في شرايينه وانه أهل لمرش فرنسا الذي يطالب به . وكتب الى الملكة فكتوريا يسألها ان تبعثه في مهمة الى ميـدان القتال بافريقية الجنوبية فاحالت رجاءه الى والدته وفد رفضته هذه دون تردد ابقاء عليه حتى يعيد الملك الذي كان لايه . ولكن الامير لم يبأس وظل يرجو من والدته من جهة ورثيس الوزارة الانجليزية والقائد العام البريطاني من حهة اخرى حتى رضي الجيم ان بذهب الى « زولولاند » ولكن على ان ينزل ضيفًا على قائد الجيوش الانجايزية وبراقب المعارك دون أن يشترك فيها . وسارع الامير الى مغادرة انجلترا ولماوصل إلى زولولاند وشهد القتال ابت نفسه التي جبلت على الحرب ان يظل يراقب المواقع الداميــة ولا يكون له نصيب فيها واخذ يتقدم مع الجيوش الانجليزية في قاب افريقية ويشترك في المارك بجرأة بالغة

وفي ذات صباح كاف عدد من الجنود بالاستكشاف فأصر الامير على أن يذهب معهم ولم يدروا أن أفراداً من مقاتلة الزولوكانوا يرقبونهم منذ أول خطوة خطوها، فا تقدموا في طريقهم وبعدوا عن المسكر البريطاني حتى انقضوا عليهم وهم أوفر منهم عدداً فوقف الامير يقاتل على رأس الجنود الانجليز القلائل واستطاع أن يصد الاعداء حيناً ولم يتراجع قط ولم تبد منه أية علامة على الخوف ولكن تكاثرت جوع الزواو وحاصروا الامير وجنده من كل الجهات وطعنوه بحرابهم عدة طعنات

> اللاكتور طنيه احصاص الولادة وأمراض الساء والاطفال أخادت الطرق وأسيلها لمالحة العقم المؤمن الرادة بالقمالة وارة فريصاني تلفون : ۱۷ ، ۵۵ مدينة

الكو ريسيل الياباني (Seels and less)

حد عقاؤت الفكر الق تتقاما كل وي مال ولات سرعة على مجام الدواء المنتفرع من تباد اللق وهال عظام دنيا : و فسيده دا الديدا - ين الوالا أسيد الإسمال (عن السال) و 1 استعاد الكوريسة البالل عليك علماء والا أحجر بلا الرغى نازك مدا الاواء وهو وجدا والما الما و در يعارع والدالارمكوار سلاكم ويرجع عادد الادويه بالعار المرعد

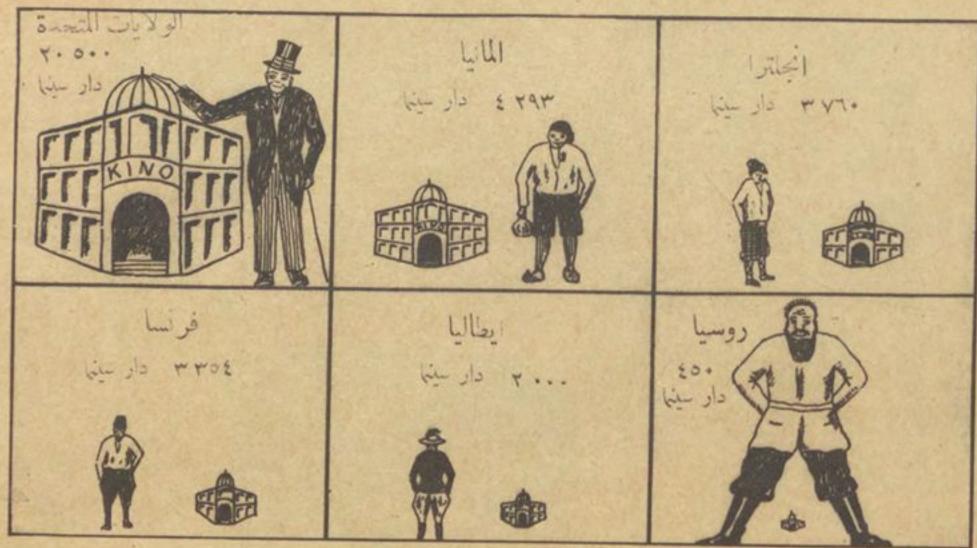


متصف المباح ! من يحل موهد النداء ؟ هل تعرث بدا الشعور - وإسترعاد في النشاط - وجوع شديد - وتور في الاعصاب ؟ الك لن تشعر بذلك إذا تناولت كل صباح طعام « كويكر اوكن » وذك لان هذا الطعام للغذي والكول العبد فتي بالاغلبة الجوية وعي الفيتارين والنكر بوهيمورات والاعلام اللهائية التاول اليوم طبقاً لذيذا من و كويكر اونس له تشعر بالك لنت في عامد ال شام او متو اعر في اثناء السياخ . « كويكر او نس ، خدار كامن الاندار والصفار ، وهورسيل التجدير واقتدادي جدا اللول كويكر اوتي وميا ياع له جي خارد الرياية

Quaker Oats



## انتشار دور السينا في الدول الكبرى



أصبحت السينها من وسائل التربية الاجتماعية التي تهم كل امة شفوفة بالتقدم والارتقاء لما فيها من الحدعلى مكارم الاخلاق وبت روح الشجاعة والاقدام وتعويد الافراد الاعتماد على النفس في شئون الحياة بما يرونه فوق لوحة السينها من مشاهد تستدعي العبرة وتحت على الاقتداء بالابطال . وفي الصورة التي فوق هذا الكلام ترى مبلغ ما وصلت اليه السينها من الانتشار في الدول الكبرى وقد رمز بالشخص الواقف الى عدد السكان وبالقصر الذي بجانبه الى مقدار انتشار السينها في كل دولة . فني الصف من اليسار ترى نسبة عدد السكان الى انتشار السينها في فرنسا تم يتلوها الماليا فروسيا - ويتبين من هذه الصورة ان اميركا أعظم الدول في انتشار السينها في فرنسا تم يتلوها ايطاليا فروسيا - ويتبين من هذه الصورة ان اميركا أعظم الدول في انتشار السينها وان روسيا أقلها





# مسابقة جديدة اللحوالة المجزأة





في العدد القادم من « المصور » تبدأ مسابقة سهلة جديدة . فسننشر في كل عدد ستة رسوم يمثل كل منها جزءاً من وجه أحد المشاهير في مصر او في الخارج . ويطلب الى القارىء معرفة أصحابها . وقد نشرنا هذا اربعة من رسوم المسابقة على سبيل المثال . وستتم هذه المسابقة في اربعة اعداد فيكون مجموع الصور اربعاً وعشرين صورة

سلوى وفائلة للكبار والصغار جوائز كثيرة قيمة بطور » المعور »

# الموسم التمثيلي القادم الحديثان لركني المسرح المصرى

# مع الاستان يوسف وهبي

لقد كنا ايام الدراسة ، وللشباب على النفوس سلطان دونه كل فوة في الارض وفي السماء . تشترك في تكوين جميات فنية تقوم بتمثيل بعض الروايات ويلتي بعض الداد ما من المراد الماء .

افرادها منولوجات موسيقية . ولا اغالي اذا قات أن فضل ما نشاهده الآن من نهضة التمثيل اليوم يرجع أكثره الى نمو تلك الجعيات وما كانت تغرسه في ننوس اعضائها من الاعتباد على النفس ومحب الفن . وانك اذا تتبعث حياة أي من البرزين الان في عالم المسرح ورجعت بيصرك الى نشأته لرأيته مديناً لتلك الجمات ينبوغه وظهوره . وهكذا شد بوسف وهبي مغرما بالفن الى حد العبادة \_ ولما لم يتسع جومصر لاطماعه ومراميسه رحل عنها الى اوربا ينهل الغن الصحيح من موارده العذبة ويتلقى اصوله في معاهدها المعروفة . وكان اذ ذاك مثالا للتواضع ونكران الذات في سبيل الحصول على غايته والوصول الى امنيته . وان نسيت ان انسي خطاباً وصلني منه في ذلك العهد \_ وذ. كان النجاح يسم له اذ ذاك \_ يقول نه: « نحن الآن في بلاد الفن وها نحن نخر في بحره الزاخر تتجاذبنا الامواج ولا ندري اذا كان الحظ سيساعدنا في الرسول الى شاطىء النجاة او يانهمنا اليم فدردي بنا الى القرار ۽ . على از الحظ قد يسم له فعاد الينا وافتتح مسرحه وظل يعمل بجد ونشاط وينتقل من حسن الى احسن وها هو يهي، عمله لافتتاح موسمه السادس وهو اشد ما يكون غبرة على عمله وأملا

زرتا يوسف بك في ادارة مسرحه فبادرته الحديث متسائلا عما ينويه من تنذية الجهورق موسمه القابل فقال:

لالقد مرت عليناأعوام خمسة عرفنا فيهامبول جهور نا ووقفنا على مايرضيه وسنغذيه بالنوع الذي دلتنا التجارب على اقباله عليه. وسنوجه عناية خاصة في ترتيب المناظر وجعلها مطابقة لروح الرواية منسقة خبر تنسيق حتى تكول أنموذجا يصح لكل فرد أن يتبعه في منزله الحاص وفي غرفه المختلفة! ولم لا؟ أليس النميل فرعا من فروع الحياة ؟ كذلك يجب ان يكون كل مايلامسه من فروع الحياة ؟ كذلك يجب ان يكون كل مايلامسه من من مظاهر متعشيا مع الاخلاق والعادات. ثم اننا راعينا في مسألة الاضاءة نظاما خاصا فلن ترى هذا العام ماكان يحدث فيا مضى في المسارح التي كنا نعمل بها ماكان يحدث فيا مضى في المسارح التي كنا نعمل بها ماكان يحدث فيا مضى في المسارح التي كنا نعمل بها ماكان يحدث فيا مضى في المسارح التي كنا نعمل بها

أو نشاهد التمثيل فيها من خيالات أشباح خلف ستار المنظر (الفندو) بل كل شيء سيكون أقرب الى الحقيقة الملموسة »

قلت: وروايات الموسم ألم تحو شيئا من مؤلفات

الاستاذ يوسف بك وهبي

تمثيله فائدة أجزل من تلك التي تتوقعها الحكومة من وراء تمثيل روايات المباراة \_ كروايات شكسبير مثلا ومن بينها ﴿ الملك لير وهملت ويوليوس قيصر » وغيرها » قلت: وهل من جديد لديك تود الافضاء به ؟ فال : ﴿ لا جديد تحت الشمس وانما اريد أن أفضى بشكوى مرة أعتقد أنها احدى العالم التي مني بها النميل في بلادنا . تلك هي فوضى النقد . . . نحن نتقبل النميل في بلادنا . تلك هي فوضى النقد . . . نحن نتقبل

أن الحكومة ترى أن تمدني بالروايات التي تمنحها لجنة

وزارة الممارف جائزة التفوق في مباراة التأليف وتعينني

من الوجهة المادية على اخراجها واني اذا ما فكرت في

ذلك أرفي أنه ربما كان لدي من الروايات ما يكون في

على المين والرأب أي انتقاد يوسيه لمملنا بنية خالصة ورافية في الاصلاح. أما أن يعمد بعض من يسمون أنفسهم بالنقاد الى الحط من المجهود وتجراع الكرامة بلامبرر فهذا مانربأ بناقد فني الله وتكبه . وباتة عليك ما معني ان يخرج الناقد من هنا بعد رؤية الرواية ويعمد الى المقالم نة بين المسرح والسينها مع اختلاف كل منها عن الاخر ومع وجود مهدات ومميزات في واحد منهما لن تجدها في الثاني؟ ه ثم ألا تعدما معجود أن نخرج رواية في كل أسبوع ومن انواع مختلفة بينما ترى المسارلج في الحارج تمكث الاعوام في تمثيل رواية وإحدة وتتخصص الفرقة في اخراج نوع واحد. وأبعد ذلك يأتى نائد فيقلل من مجهودنا ويطعننا في أكامن العزة من نفوسنا بدلا من أن يشجعنا وببث فينا روح النشاط النشاعف ما نبذل في سبيل الفن وخدمة الشعب . ان لدي الان مجوعة مماكتيته الجرائد الاجنبية لم وما دبجه يراع كتاب

«ولا أنسى مايرتكم» البعض من التدخل في الشخصيات وقدويه سمعة المنتاين والمثلات مما تأنفه النغوس التي تشعر بان لها كرامة تترفع عن السفه والاسفاف ، إن

محايدين ليسوا مصريين فهلا كان الاجدر

صدور مثل هذه الاعترافات من ابناء

وطننا فتنسينا ما نلاقي في سبيل الغن من

متاعب وآلام

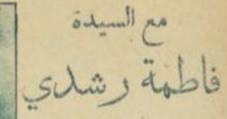
وقتنا الذي نعد فيه إلى الراحة من الما النيق من الله الثانية بعد منتصف في التجارب من العاشرة صباحاً إلى الثانية بعد منتصف النهاد وفي المساء لا ينتمي عملي في المسرح قبسل الثانية بعد منتصف بعد منتصف الليل وما بتي بعد ذلك من وقت نهو صنئيل بسيط فهلا يباح لنا أن نأخذ نصيباً هيه من الراحة الفكرية والبدنية هذا ما أود الافضاء به داجيا أن أجد من مساعدة النقاد الذين يعملون لوجه الفن مخاصين ما يخفف عنا بلوى الآخرين يعملون لوجه الفن مخاصين ما يخفف عنا بلوى الآخرين يعملون لوجه الفن مخاصين ما

وأخيراً ودعت يوسف بدر أن حان موعد عمله ورجوت له نجاحاً يوازي ما يلقاه من متاعب

فأجاب: « اني اجاهد ما استطمت لاخراج روايات مؤلفة ، مصرية وقد وفقت للحصول على خس روايات مؤلفة ، أربع منها مصرية قدمها الاساتذة أنطوق يزبك وحبيب جاماني وابراهيم المصري ، والحامسة شرقية وصعها وداد عرفي افندي . وسيكون للروايات الكوميدي حظ من عنايتنا بعد تهذيبها بما يوافق ذوقنا الشرقي واظهارها بالمظهر الذي نستسيفه »

قلت: وما الذي انتهى اليه مشروع الحكومة بخصوص اشرافها على مسرحكم وهل انتهت من البت في أمر تخصيصكم بالاعانة النشلية

فأجاب : « أما عن الاشراف فقد أصبيح رسميا وقضي الامر . ولكن الاعانة لم يتم أمرها بعد . غير .



في اليوم النالي لحديثي مع يوسف بك وهبى عمت مرح ﴿ رِنتَانِيا ﴾ حيث نعمل السيدة فاطبة وعدي وكان ذلك قبل بدء الموسم

وقاطية التالا ممر الاول الا شأك وال كات اصغر المنازنا اسنا ، عرفتها طفلة النجة تعمل في القرق الهزاية الا أن دلائل النبوغ كانت مرتسمة في عينها وقوة المزعة بادية على جيان طائلة الوضاء. فلم تقسمكاد يلحظ او قبر آسفة سدو-في مصر فتركت أن الذكر ، فهو عدت وقابلتؤلو ان ياخذ منها قالت فير بينمة بوصات في الا يتربر في كامل فلا على تلك المخوف من كارثة مباغتة تفرق فيها ويطانيا المظبي وتنسر سطحها الماه . .

ولكن هذه الحركة رغم بطئها تهم العلماء وأرباب الصناعات معاً فقد المهرت آثارها بالفعل على الشواطي، وصار واحياً ان زاعی عند انساه القناطر واحواض المفن

وليس اتحدار قطع من الشواطي، في البحار بمتصور على انجلترا وحدها بل أنه من الظواهر الطبعة التي لوحظت في البابان وإيطاليا وشب جريرة اسكندينافيا وغيرها . وتكاد ترى بكر مكان يقع على البحر وأما مختف قدر دوبان الارض في الله باحتلاف الامكنة. واكبر أر زك تلك الحركة في انجلتزا هو ضاع مدينة بأمرها كانت تسي و داويش ، وكانت عاصة علكم ، انجليا ، السرقية على الله منة في مقر الاستف الأكبر وموقعها على الشاطىء الشرقي من مقاطعة عقوك على بعد سية وللاين ميلا تقريباً من مسب نهر اليمس. والآن إين منا موى كنية قدية تهدم نصفها وجي على

حورة جزء من النطقة الق

الزائت منها الصغور الى البحر

وابت فامرتها الياه اغيرا

فانا التي أقوم بكل ما دق وجل من امر الفرقة حتى حركة الاعلان . أقوم بها وحدي وأؤدي أعمال ستة رجال مم أمير الجلتما الجون الزارع كانت على ساحل البحر الدارت اخرى مصرفة عب وهي التي كانت بالاشان بعيدة عنه ورعالا عضى طويل وقت حتى تجرفها النياء الماسية المان لم يكن

ألا الله به كذاك بل كان بينها وبين البحر

خوارع عديدة في تحة طاؤل وشاجر عديدة وكذاك عطى البحسر عن أقل من الركائ أم اللاجان قررا على شاطئء مقاطعة يوركنم وتتونى اعل الايالمنكن ولد حدث الخيراً حادث عيب بالقرب من بالدة هارويك على الشاطيء الصرفي لانحلترا ال Jan Wall

ومن الحراقات الأعيارية القدعة أن احد ماوك الجلترا القدماء وبدعي الك وكاوت وكان يأمي البحر بالتراجع فيمتل ، ولمل هذا اللك قد ابتكر طريقة مندسية يقف بها طنيان المياه على التناطيء ومن ثم لتأن هذه الحرافة . وعنها كذلك أن مدينة كانت تدعى و ليونيس وكان موقعها على الطرف الاقسى من شاطي، الحِلمَ الخِلمَ الخِنوني الغربي. وكان عِكما ملك يسمى وأرثر دومن وزاله فرسان اشداء وكان بلاطه مثال الوفاعية والترف وهي عاده للملكة على ، زيستام ، و ، ايسولت ، الذي كذا عودها غرام وقد سيف قصتهما قدة وروس و موايد ا وتقول الحرافة إن الباء حرفت هذه المديد كا جرفت غيرها ، ولعلها كانت موجودة في الواقع تم

من ذكراها بالبالقات

قالت : « كلا ياصديقي.



معروا يمك لكول جرده تين حواطيء الحدرا وقال البله فيها والأنها ترفعها من باليه واللقيا من المن

# المرأة بين الجد والهوى

ملك هولاندا نفش البرلمان - مودة قديمة تعود الى الوجود - ولى عهد البابان وخطيبة - عامة جبل طارق تنزوج



of the state of the state of

الى العالونة بين السراح والسيا كل منهها عن الاخر ومع وجو وعيزات لوداحد منهدا لن تجدما وم الا تندما سيرداد كر . ل كل أساع ومن الواع علاقاعة ترى المسارلج في الحارج تمكت الاعو غشل وابة وإحدة وتنحمس النرقة فياخر وع واحد، وإلى ذلك يأل الله فيقلل من المودنا وبالمناكل كامن الدود من تنوسنا النامل ما يذل في سيل النن وغيمة التعب الدليم الال عربة ما كتب الجرائد الاحتية لمرما ديجه واء كار عايدين ليسوا معرايات فيلا كان الاجدر صدور مثل هذه الاعترابات من ابداء وطنا فلمينا ما الأل في سيل الذي من متاعب والام

برج الثاقد من هنا بعد إ

وولا ألنبي ماوتكله البعض من التدخل في الشخصيات وقشوه سبة الشخون والمشاوت ما تأتنه الناوش الن تصر بالله من البخه والاستاف . إلا

وقت التواسد به إلى الراحة من ما السل أمتواس الرواسة من ما السل أمتواس الرواسة من ما السال أمتواس الرواسة من ما الله المراس وقد على يما المالور من المالورة مباط إلى التالية بعد منصف النواد وفي المناس المالورة مباط إلى التالية بعد منصف النواد وفي المناس المالورة والمالورة والمالورة والمالورة والمواسوة مناسطة المالورة والمواسوة مناسطة المناد المواس المواسوة من الراحة من مالورة المالورة والمواسوة من الراحة من من المالورة والمواسوة مناسطة المناد المواس المواسوة من المواسوة من المناد المواسوة المناد المواسوة المناد المواسوة من المناد المواسوة من المناد المواسوة من المناد المواسوة من المناد المواسوة المناد المواسوة المناد المواسوة من المناد المواسوة من المناد المواسوة من المناد المواسوة المناد المناد المواسوة المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد

والمعيدة ودعد يوسف بديد أن مان أموهد عن وديد عن وديد عن الماء من مدالب أ

معالم والمورد والله المعالم المسالة المسلمة الاستان ووالهده والمهد المسالة الطول والمد والله وحيد المسالة الطول والمد والله وحيد المسالة الطول والمد وحيد المسالة والمال والمد والمال والمد المدى المدى والمال والمدى والمال المدى المدى المدى والمال والمدى والمال المدى المدى المدى والمال والمدى المدى المدى والموال والمدى المدى المدى والموال والمدى المدى المدى والموال المدى المدى والموال المدى والموال المدى والموال المدى والموال المدى والموال المدى ا

الله موروع المكومة الله معروع المكومة الله و المرافعة الله و المرافعة و المرافعة و المرافعة و المرافعة و المرافعة المواجعة المرافعة المواجعة الموا

الما المراد والم الما المراد على المراد على

The state of the s

# هل تزول الجزر البريطانية من الوجود؟

طغيان المياه يهدد كيان الجزر البريطانية

طغت المياه في يومي ١٩ و٢٠ سبتمبر الماضي على جزء من شاطىء جزيرة وايت واخذت الصخور تسقط في البحر وهي التي ظلت ثابتة في مكانها على كر الدهور . ومن هنا خشى بعض الكتاب الانجليز ان تكون الياه طاغية على انجلترا واسكتلندة وايرلندة تأخذ من شواطئها شيئاً فشيئاً حتى تنقرض تحت طيات المياه كما انقرضت من قبل جزيرة الاطلنطيس وجزر كبيرة اخرى ضاعت في الحقيقة

> او في الحيال . ولكن الواقع ان طغيان المياه على شواطىء الجزر البريطانية بطيء لا يكاد يلحظ او يستحق الذكر ، فهو لا يعدو ان يأخذ منها بقدر بضعة بوصات في قرت كامل فلا محل للخوف من كارثة مباغتة تفرقفها بريطانيا العظمي وتغمر سطحها المياه . .

ولكن هذه الحركة رغم بطئها تهم العلماء وأرباب الصناعات معاً فقد ظهرت آثارها بالفعل على الشواطي، وصار واحياً ان تراعی عند انشاء القناطر واحواض السفن

وايت فنمرتها المياه اخيرا وليس انحدار قطع من الشواطيء في البحار بمقصور على انجلترا وحدها بل انه من الظواهر الطبيعة التي لوحظت في اليابان وايطاليا وشب جزيرة اسكندينافيا وغرها . وتكادترى بكل مكان يقع على البحر وأنما يختلف قدر ذوبان الارض في الماء باختلاف الامكنة. وأكبر أثر تركته تلك الحركة في انجلترا هو ضياع مدينة بأسرها كانت تسمى « دنويتش » وكانت عاصمة مملكة « انجليا » الشرقية رِّ لِ الف سنة في مقر الاسقف الأكبر وموقعها على الشاطىء الشرقي من مقاطعة سفوك على بعد سبعة وتلاتين ميلا تقريباً من مصب نهر التيمس . والآن لم يبق منها سوى كنيسة قديمة تهدم نصفها وهي على

صورة جزء من المنطقة التي

الزلقت منها الصخور الى البحر

عند الشاطيء الشرقي لجزيرة

رأس صخرة تشرف على البحر . ولا تلبث المياه حتى تبتلع بقية هذه الكنيسة كما ابتلعت المدينة كلها تدريحا في عشرة قرون

وفي انجلترا مثال آخر على فعل المياه في الشواطيء فالذي يزور مدينة ادبورج يعجبه موقع دار البلدية فيها التي تطل على البحار ويرى منها منظر بديع . لكن منذ بضع عشرات من السنين لم يكن موقع دار البلدية كذلك بل كان بينها وبين البحر

ساحة واسعة وكانت تمة منازل ومتاجر البحر في اقل من قرنين نحو ثلاثين قرية على شاطىء مقاطعة يوركشير وتفوق اهلها فكأنها لم تكن. وقد حدث اخيراً حادث عجيب بالقرب من بلدة هارويك على الشاطيء

الجزر شبح كنيسة يظهر في المياه ثم غطته واختني

ويقال انها كنيسة ، والتون ، التي سقطت في البحر

سنة ١٣٩٨ مع الصخور التي انحدرت اليه وقد

اختفت بعد ذلك وصار لا يذكرها غير المؤرخين

وغير صائدي الاسماك التي قد تمس حيطانها شباكهم

وكذلك كانت الحال على شاطىء انجلترا الجنوبي

فقد اختفت قرى ومزارع كانت على ساحل البحر

وصارت اخرى مشرفة عليه وهي التي كانت بلاشك

بعيدة عنه وربما لا يمضى طويل وقت حتى تجرفها المياه

انجلترا القدماء ويدعى الملك « كانوت ، كان يأمر

البحر بالتراجع فيمثل ، ولعل هذا الملك قد ابتكر

طريقة هندسية يقف بها طغيان المياه على الشاطيء

ومن ثم نشأت هذه الخرافة . ومنها كذلك أن مدينة

كانت تدعى « ليونيس » كان موقعها على الطرف

الاقصى من شاطىء انجلترا الجنوبي الغربي. وكان

یحکمها ملك يسمى « آرثر » ومن ورائه فرسان اشداه

وكان بلاطه مثال الرفاهية والترف وفي هذه المملكة

عاش « تریستام » و « ایسولت » اللذین کانا شهیدی

غرام وقد سبقت قصتهما قصة « روميو وجوليت » .

وتقول الحرافة ان المياه جرفت هــذه المدينة كم

جرفت غيرها ، ولعلها كانت موجودة في الواقع ثم

ومن الحرافات الانجليزية القديمة أن احد ملوك

عديدة . وكذلك غطى الشرقي لانجلترا اذ

شوارع عديدة في رأى الاهالي عند



صورة تكاد تكون بارزة تبين شواطيء انجلترا وفعل المياه فيها وكأنها ترفعها من جانب وتخفضها من آخر

# حادث الصيادين التائمين في الصحراء

كان لا حديث للناس في الاسبوع الماضي إلا حادث الصيادين التائهين وهم: ابراهيم بك فؤاد المماون الاول بالخاصة الملكية والمسبو جينو كرستياني من رجال جمية الاسعاف العمومية ومن كان بصحبتهما في رحلتهما. وخلاصة حكايتهم ان اعراياً اسمه عبد اللطيف موسى ابلغ نقطة بوليس الهرم يوم الاربعاء الماضي انه خرج في صبيحة يوم الجمعة من الاسبوع الذي قبله مع ابراهيم بك فؤاد وصحبه لمرافقتهم في رحلة للصيد والقنص فلما بلغوا صحراء هرم اللاهون التابعة للفيوم غاصت عجلات السيارة في الرمل ونقد البنزين والماء فأوسله ركاب السيارة ليأتهم بماء فضل الطريق هو ايضا وظل تائها الى ان عثر عليه بعض العربان فأخذوه الى مغاغة فأيلغ الحادث لولاة الامور فاهتموا به اهتهاما عظيما لم يقل عنه الاهتهام الذي أبداء السلاح المجوي البريطاني الذي تمكن بما بذله من الجهود في العثور على الصيادين الضائين يوم الجمعة الماضي فنقلتهم الطيارات البريطانية الجوي البريطانية الى مطار الماظة ومن هناك نقلتهم سيارات جمية الاسعاف الى المستشفى الابطاني



صورة رجال جمية الاسعاف وهم ينقلون المسيو حينو كرستياني في مطار الماظة بمساعدة بعض رجال السلاح الجوي البريطاني



ابراهيم بك فؤاد بملابس قومندان بفرقة الاسعاف (تصوير رياض شحاته)

#### افتتاح النادي المختلط

عمل الصورة التي الى اليسار كبار المدعوين في الحفلة التي أقيمت يوم الاحد الماضي احتفالا بافتتاح النادي المختلط الجديد ويرى القارى، سبو الامير عمرو ابراهيم نصير الرياضة وهواتها بالسا في الصف الاول ( الثاني من اليبن ) وقد جرت في ذلك اليوم مباراة في كرة القدم بين فريق المختلط وفريق الجيش البريطاني فتفوق الفريق المصري باصابة واحدة لم ينل الفريق الا خر في مقابلها شيمًا . وترى وصف ينل الفريق الا خر في مقابلها شيمًا . وترى وصف هذه المباراة في باب الالعاب الرياضية من هذا العدد ( تصوير رياض شحانه )



حارس المرمى الانجليزي يدافع عن مرماه في اثناء مباراة النادي المختلط



صورة حضرات اعضاء فريق النادي المختلط الذين تباروا مع فريق الجيش الانجليزي يوم الاحد الماضي فتفوقوا عليه باصابة للاشيء